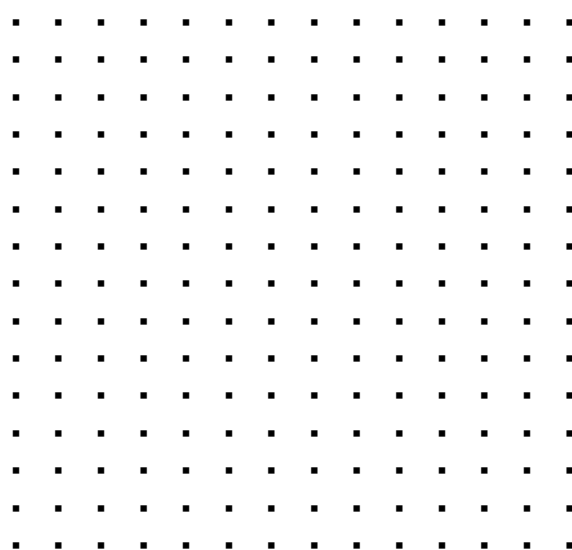


令和 7（2025）年度

中原悌二郎記念  
旭川市彫刻美術館  
年報



# 目次

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 展示事業 .....                                              | 2  |
| I 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館 .....                                 | 2  |
| 1 常設展 .....                                             | 2  |
| 2 企画展「新収蔵品展 ―旭川ゆかりの彫刻家たち」 .....                         | 4  |
| 3 企画展「遊び心の彫刻展」 .....                                    | 5  |
| 4 企画展「彫刻家の素描展 2025 中原悌二郎受賞作家による」 .....                  | 6  |
| 5 企画展「宇宙を感じる彫刻展」 .....                                  | 8  |
| 6 企画展「新収蔵作品展示」 .....                                    | 10 |
| II 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館ステーションギャラリー（分館） .....                 | 11 |
| 1 企画展「「おかえり」彫刻巡回展示の作品たち展」 .....                         | 11 |
| 2 企画展「平和通買物公園」展 .....                                   | 13 |
| 3 企画展「WOMEN'S EYES しなやかに生きる女性たちの視点 ―織田コレクションより―」展 ..... | 13 |
| 4 企画展「旭川彫刻フェスタの記録展」 .....                               | 13 |
| 5 企画展「Ciao! Italia ―織田コレクションと巡るイタリアデザイン展―」 .....        | 14 |
| 6 企画展「北海道教育大学旭川校彫刻ゼミ展」 .....                            | 15 |
| 教育普及活動 .....                                            | 17 |
| 彫刻巡回展示事業 .....                                          | 19 |
| 中原悌二郎賞関係事業 .....                                        | 20 |
| 旭川彫刻フェスタ .....                                          | 22 |
| 野外彫刻維持管理事業 .....                                        | 22 |
| その他の事業 .....                                            | 24 |
| 印刷物の発行 .....                                            | 25 |
| 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館協議会 .....                                | 25 |
| 管理作品 .....                                              | 26 |
| ボランティアの会「みゅうず」 .....                                    | 30 |
| 観覧者数 .....                                              | 31 |

## 展示事業

### I 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館

旭川市彫刻美術館は、日本の近代彫刻史に優れた業績を残した旭川ゆかりの彫刻家 中原悌二郎を記念した彫刻専門の美術館として、1994（平成 6）年に開設された。

悌二郎が残した全 12 点の彫刻を中心に、悌二郎に大きな影響を与えたロダン、荻原守衛の作品や旭川ゆかりの彫刻家の作品、さらに旭川市が 1970（昭和 45）年に「悌二郎の優れた業績を世間に広く知らせ、日本の彫刻界の発展に貢献する」ことを目的に創設した 「中原悌二郎賞」 の受賞作品等を所蔵している。

本館では、2 階での常設展示に加えて、1 階企画展示室において収蔵作品による企画展を開催した。

#### 1 常設展

- 会期 令和 7 年 4 月 1 日（火）～令和 8 年 3 月 31 日（火）
- 開催日数 315 日間
- 展示作品数 55 点（期間中一部展示替えあり）
- 観覧者数 5,172 人（一般 2,882 人／高校生 34 人／中学生以下 787 人／70 才以上市民 125 人／免除 1344 人）

#### 展示目録

| No. | 作 者 名     | 作 品 名        | 制 作 年       | 材 質  | 備 考            |
|-----|-----------|--------------|-------------|------|----------------|
| 1   | 中原 悌二郎    | 女の顔          | 1910(明治 43) | ブロンズ |                |
| 2   | 中原 悌二郎    | 老人           | 1910(明治 43) | ブロンズ |                |
| 3   | 中原 悌二郎    | エチュード        | 1914（大正 3）  | ブロンズ |                |
| 4   | 中原 悌二郎    | 保田龍門像        | 1915（大正 4）  | ブロンズ |                |
| 5   | 中原 悌二郎    | 三宅辨次郎像       | 1916（大正 5）  | ブロンズ |                |
| 6   | 中原 悌二郎    | 坪井経蔵像        | 1916（大正 5）  | ブロンズ |                |
| 7   | 中原 悌二郎    | 石井鶴三像        | 1916（大正 5）  | ブロンズ |                |
| 8   | 中原 悌二郎    | 墓守老人像        | 1916（大正 5）  | ブロンズ |                |
| 9   | 中原 悌二郎    | 乞食老人像        | 1918（大正 7）  | ブロンズ |                |
| 10  | 中原 悌二郎    | 憩える女         | 1919（大正 8）  | ブロンズ |                |
| 11  | 中原 悌二郎    | 若きカフカス人      | 1919（大正 8）  | ブロンズ |                |
| 12  | 中原 悌二郎    | 平櫛田中像        | 1919（大正 8）  | ブロンズ |                |
| 13  | オギュスト・ロダン | ジャン・デールの裸体習作 | 1886－89 頃   | ブロンズ |                |
| 14  | 荻原 守衛     | 坑夫           | 1907(明治 40) | ブロンズ |                |
| 15  | 桜井 祐一     | レダ           | 1976（昭和 51） | ブロンズ | 第 10 回中原悌二郎賞   |
| 16  | 一色 邦彦     | ひびき          | 1972（昭和 47） | ブロンズ | 第 4 回中原悌二郎賞優秀賞 |

|    |        |                   |                       |                                    |                      |
|----|--------|-------------------|-----------------------|------------------------------------|----------------------|
| 17 | 加藤 昭男  | 天を支える             | 1981 (昭和 56)          | ブロンズ                               |                      |
| 18 | 掛井 五郎  | バンザイ・ヒル           | 1976 (昭和 51)          | ブロンズ                               | 第 7 回中原悌二郎賞優秀賞       |
| 19 | 山本 正道  | 風と少女              | 2000 (平成 12)          | 大理石                                | 第 31 回中原悌二郎賞 代替作品    |
| 20 | 吉田 芳夫  | 白道                | 1976 (昭和 51)          | ブロンズ                               | 第 7 回中原悌二郎賞          |
| 21 | 佐藤 忠良  | カンカン帽             | 1975 (昭和 50)          | ブロンズ                               | 第 6 回中原悌二郎賞          |
| 22 | 舟越 保武  | 原の城               | 1971 (昭和 46)          | ブロンズ                               | 第 3 回中原悌二郎賞          |
| 23 | 笹戸 千津子 | 若き立像'86           | 1986(昭和 61)           | ブロンズ                               | 第 18 回中原悌二郎賞優秀賞      |
| 24 | 寒川 典美  | ほかい人              | 1969 (昭和 44)          | テラコッタ                              | 第 11 回中原悌二郎賞         |
| 25 | 朝倉 響子  | ニケ／N I K E        | 1981 (昭和 56)          | ブロンズ                               | 第 13 回中原悌二郎賞優秀賞      |
| 26 | 柳原 義達  | 道標・鳩              | 1974 (昭和 49)          | ブロンズ                               | 第 5 回中原悌二郎賞          |
| 27 | 保井 智貴  | untitled          | 2004 (平成 16)          | 漆、麻布、螺鈿、岩絵具、<br>膠、スペクトロライト、<br>大理石 | 第 34 回中原悌二郎賞優秀賞      |
| 28 | 橋本 裕臣  | 丘の上のかたち           | 1991 (平成 3)           | テラコッタ                              | 第 22 回中原悌二郎賞優秀賞      |
| 29 | 木内 克   | 婦人誕生              | 1970 (昭和 45)          | ブロンズ                               | 第 1 回中原悌二郎賞          |
| 30 | 池田 宗弘  | 一番近くの巨人に突っこ<br>んだ | 1983-97<br>(昭和 58-62) | 真鍮                                 | 第 17 回中原悌二郎賞優秀賞      |
| 31 | 城田 孝一郎 | 着衣像               | 1974 (昭和 49)          | ブロンズ                               | 第 15 回中原悌二郎賞優秀賞 代替作品 |
| 32 | 細川 宗英  | 道元                | 1972(昭和 47)           | ブロンズ、義眼                            | 第 3 回中原悌二郎賞優秀賞       |
| 33 | 福岡 道雄  | 九頭竜ダム             | 1976(昭和 51)           | ポリエステル、木                           | 第 8 回中原悌二郎賞優秀賞       |
| 34 | 田中 薫   | ピタゴラスの鳥           | 1979(昭和 54)           | プラスチック、モーター、<br>歯車                 | 第 10 回中原悌二郎賞優秀賞      |
| 35 | 大平 實   | Casa (家)          | 2007 (平成 19)          | 木 (割って折った廃材・楓の<br>フレーム)            | 第 36 回中原悌二郎賞         |
| 36 | 湯村 光   | 起源                | 1993 (平成 5)           | 黒御影石                               | 第 24 回中原悌二郎賞優秀賞      |
| 37 | 中谷 ミチコ | Boat              | 2015 (平成 27)          | 硬質石膏                               | 第 43 回中原悌二郎賞 代替作品    |
| 38 | 青木 野枝  | 原形質/2014          | 2014 (平成 26)          | 鉄、ウレタン、布、石膏                        | 第 40 回中原悌二郎賞 代替作品    |
| 39 | 植松 奎二  | 置ー浮遊の場            | 2010 (平成 22)          | 銅、真鍮                               | 第 38 回中原悌二郎賞 代替作品    |
| 40 | 小清水 漸  | レリーフ'80 - 4       | 1980 (昭和 55)          | 桂                                  | 第 11 回中原悌二郎賞優秀賞      |
| 41 | 鈴木 久雄  | 距離群               | 2002 (平成 14)          | 鍛造スレンレス鋼                           | 第 35 回中原悌二郎賞 代替作品    |
| 42 | 保田 春彦  | 聚落を囲う壁 I          | 1994-95(平成 6-7)       | 鉄                                  | 第 26 回中原悌二郎賞         |
| 43 | 下田 治   | かみつくめす犬           | 1997 (平成 9)           | コールテン鋼                             | 第 28 回中原悌二郎賞         |
| 44 | 古郡 弘   | 胞衣                | 2006 (平成 18)          | 木、土、竹、綿布、銅、鉛、<br>紙                 | 第 34 回中原悌二郎賞優秀賞 代替作品 |
| 45 | 吾妻 兼治郎 | Y U - 8 4 7       | 1997 (平成 9)           | ブロンズ                               | 第 30 回中原悌二郎賞         |
| 46 | 清水 九兵衛 | CORRELATION       | 1999 (平成 11)          | アルミニウム、陶                           | 第 29 回中原悌二郎賞 代替作品    |
| 47 | 内田 晴之  | 重力環一地             | 2000 (平成 12)          | チタン、ステンレスチール、マグネット、塗<br>料          | 第 29 回中原悌二郎賞優秀賞 代替作品 |
| 48 | 土谷 武   | 植物空間Ⅲ             | 1989 (平成元)            | チーク                                | 第 21 回中原悌二郎賞 代替作品    |

|    |       |             |             |                         |                      |
|----|-------|-------------|-------------|-------------------------|----------------------|
| 49 | 澄川 喜一 | そりとそぎのあるかたち | 1980（昭和 55） | 楠、桜、樺                   | 第 11 回中原悌二郎賞優秀賞      |
| 50 | 広井 力  | 海の風         | 2000（平成 12） | ステンレススチール               | 第 32 回中原悌二郎賞         |
| 51 | 小泉 俊己 | 水脈（図法－1）    | 2010（平成 22） | 鉄、木、ガラス、銅、鉛、植物図鑑、胡桃     | 第 37 回中原悌二郎賞         |
| 52 | 深井 隆  | 逃れゆく思念      | 1989（平成元）   | 樟、金箔                    | 第 19 回中原悌二郎賞優秀賞 代替作品 |
| 53 | 最上 寿之 | ヘベレケ        | 1976(昭和 51) | カスケード松                  | 第 12 回中原悌二郎賞優秀賞 代替作品 |
| 54 | 岡本 敦生 | 地殻－鼓動       | 1996（平成 8）  | 白御影石、太陽電池、LED、マイクロプロセッサ | 第 27 回中原悌二郎賞優秀賞      |
| 55 | 鈴木 実  | 妻の肖像        | 1979（昭和 54） | ラワン                     | 第 16 回中原悌二郎賞 代替作品    |

## 2 企画展「新収蔵品展 －旭川ゆかりの彫刻家たち」

- 会期 令和 7 年 3 月 1 日（土）～令和 7 年 6 月 29 日（日）
- 開催日数 78 日間（R7 年度分）
- 展示作品数 27 点
- 観覧者数 1,232 人（一般 792 人／高校生 6 人／中学生以下 169 人／70 才以上市民 38 人／免除 227 人）（R7 年度分）

本展では、令和 5 年度および 6 年度にご遺族から寄贈を受けた、旭川ゆかりの彫刻家 関秋宏（3 点）と 佐藤範夫（4 点）の新収蔵作品に加えて、旭川にゆかりの深い作家たちの作品を併せて展示し、地域の彫刻界の広がりを示した。

地域の支えを受け、令和 6 年 6 月 1 日に開館 30 周年を迎えた本館の「旭川コレクション」の魅力を広く紹介した。



### 展示目録

| No. | 作 者 名 | 作 品 名         | 制 作 年        | 材 質     | 備 考 |
|-----|-------|---------------|--------------|---------|-----|
| 1   | 新田 実  | 男性裸像          | 不詳           | 紙、木炭    |     |
| 2   | 新田 実  | 青年立像          | 1955（昭和 30）  | ブロンズ    |     |
| 3   | 新田 実  | 裸婦座像          | 1954（昭和 29）  | ブロンズ    |     |
| 4   | 加藤 顕清 | コタンのメノコ       | 不詳           | 紙、茶コンテ  |     |
| 5   | 加藤 顕清 | ベステム          | 1957（昭和 32）  | ブロンズ    |     |
| 6   | 加藤 顕清 | トルソ・女         | 1955（昭和 30）  | ブロンズ    |     |
| 7   | 田村 審火 | 奥田千春像         | 1960（昭和 35）  | ブロンズ    |     |
| 8   | 藤川 叢三 | 立像 3          | 1963（昭和 38）頃 | ブロンズ    | 新   |
| 9   | 藤川 叢三 | 坐像 1 7        | 1973（昭和 48）  | ブロンズ    | 新   |
| 10  | 藤川 叢三 | リトグラフ 6       | 1969（昭和 44）  | 紙、リトグラフ |     |
| 11  | 藤川 叢三 | テラコッタのための素描 1 | 1975（昭和 50）  | 紙、リトグラフ |     |

|    |        |           |               |        |   |
|----|--------|-----------|---------------|--------|---|
| 12 | 山内 壮夫  | 二人像       | 不詳            | ブロンズ   |   |
| 13 | 本郷 新   | 原生の譜      | 1967 (昭和 42)  | ブロンズ   |   |
| 14 | 砂澤 ビッキ | 樹鈴        | 1977 (昭和 52)  | 木 (セン) |   |
| 15 | 北村 善平  | 裸婦坐像      | 不詳            | ブロンズ   |   |
| 16 | 北村 善平  | 少年の夢 No.3 | 1996 (平成 8)   | ブロンズ   |   |
| 17 | 板津 邦夫  | 風神・雷神     | 1994 (平成 6)   | 木版     |   |
| 18 | 板津 邦夫  | 雲と山       | 2005 (平成 17)  | 木版     |   |
| 19 | 板津 邦夫  | 四角な渦巻     | 2006 (平成 18)  | 木版     |   |
| 20 | 善本 秀作  | 序奏        | 不詳            | ブロンズ   | 新 |
| 21 | 佐藤 範夫  | K 子       | 1987 (昭和 62)  | 合成樹脂   | 新 |
| 22 | 佐藤 範夫  | 女子学生      | 不詳            | 合成樹脂   | 新 |
| 23 | 佐藤 範夫  | おさげ       | 1987 (昭和 62)  | 合成樹脂   | 新 |
| 24 | 佐藤 範夫  | 座像        | 1992 (平成 4) 頃 | 合成樹脂   | 新 |
| 25 | 関 秋宏   | 北の娘       | 1982 (昭和 57)  | 石膏     | 新 |
| 26 | 関 秋宏   | 北の娘 (学生)  | 1997 (平成 9)   | FRP    | 新 |
| 27 | 関 秋宏   | 北の青年      | 2010 (平成 22)  | FRP    | 新 |

### 3 企画展「遊び心の彫刻展」

- 会期 令和 7 年 7 月 5 日 (土) ～令和 7 年 9 月 7 日 (日)
- 開催日数 64 日間
- 展示作品数 26 点
- 観覧者数 1,105 人 (一般 753 人／高校生 10 人／中学生以下 10 人／70 才以上市民 33 人／免除 199 人)



本展では、旭川市彫刻美術館が所蔵する作品のうち、作家たちの「遊び心」が感じられる作品を紹介した。各展示室にテーマを設け、形や素材のユニークさが特徴の作品、動物やおもちゃといった身近なものを主題とした作品を展示し、さらに、触ることのできる彫刻も展示することで、実際に触れて質感や重量、印象の違いなどを体感する機会を設けた。

視覚と触覚の両方に働きかける展示を通して、かたちを楽しむこと、ユーモラスな表現に出会うこと、そして作家の想いを想像することなど、さまざまな彫刻の楽しみ方を提案する機会となった。

#### 展示目録

| No. | 作 者 名  | 作 品 名  | 制 作 年        | 材 質  |
|-----|--------|--------|--------------|------|
| 1   | 木村 賢太郎 | ひそかな笑い | 1974 (昭和 49) | 黒花崗岩 |

|    |        |                      |                |                           |
|----|--------|----------------------|----------------|---------------------------|
| 2  | 藤川 叢三  | 坐像 1 2               | 1967 (昭和 42) 頃 | ブロンズ                      |
| 3  | 藤川 叢三  | テラコッタ 1 4            | 1979 (昭和 54)   | テラコッタ                     |
| 4  | 富松 孝侑  | 立像と座像                | 1970 (昭和 45)   | 樟                         |
| 5  | 今村 源   | 2008-10 ダイブ IV       | 2008 (平成 20)   | 樹脂、アルミニウム、<br>ステンレススチール   |
| 6  | 青木 野枝  | 空の粒子 2009- II        | 2009 (平成 21)   | 鉄 (コールテン鋼)                |
| 7  | 向井 良吉  | GARONNE の旅から         | 1984 (昭和 59)   | 白銅                        |
| 8  | 田中 信太郎 | ディスタンスシリーズ<br>四つのアール | 1976 (昭和 51)   | 鉄                         |
| 9  | 西野 康造  | アルトサックス              | 1988 (昭和 63)   | ステンレス                     |
| 10 | 新田 実   | 鹿                    | 1963 (昭和 38)   | ブロンズ                      |
| 11 | 保井 智貴  | untitled             | 2002 (平成 14)   | 漆、麻布、岩絵具、琥珀、<br>ガーネット、大理石 |
| 12 | 三沢 厚彦  | Animal 2017-05       | 2017 (平成 29)   | 樟、油彩                      |
| 13 | 吾妻 兼治郎 | がちょう                 | 1965 (昭和 40)   | ブロンズ                      |
| 14 | 吾妻 兼治郎 | 犬                    | 1966 (昭和 41)   | ブロンズ                      |
| 15 | 本田 明二  | 仔馬                   | 不詳             | 木                         |
| 16 | 木内 克   | 猫                    | 不詳             | テラコッタ                     |
| 17 | 加藤 昭男  | 大きな牛                 | 不詳             | テラコッタ                     |
| 18 | 板津 邦夫  | 消防車                  | 2005 (平成 17) 頃 | 木                         |
| 19 | 板津 邦夫  | オートバイ                | 2005 (平成 17) 頃 | 木                         |
| 20 | 板津 邦夫  | クレーン車                | 2005 (平成 17) 頃 | 木                         |
| 21 | 板津 邦夫  | ダンプカー                | 2005 (平成 17) 頃 | 木                         |
| 22 | 板津 邦夫  | 小型飛行機                | 2005 (平成 17) 頃 | 木                         |
| 23 | 板津 邦夫  | 小型飛行機                | 2005 (平成 17) 頃 | 木                         |
| 24 | 板津 邦夫  | ヘリコプター               | 2005 (平成 17) 頃 | 木                         |
| 25 | 板津 邦夫  | 自転車                  | 2005 (平成 17) 頃 | 木                         |
| 26 | 板津 邦夫  | こわれた時計               | 不詳             | 木                         |

#### 4 企画展「彫刻家の素描展 2025 中原悌二郎受賞作家による」

- 会期 令和 7 年 9 月 12 日 (金) ～令和 8 年 1 月 12 日 (月・祝)
- 開催日数 100 日間
- 展示作品数 29 点
- 観覧者数 1,899 人 (一般 866 人／高校生 8 人／中学生以下 295 人／70 才以上市民 38 人／免除 692 人)

本展では、旭川市彫刻美術館が所蔵する平面作品約 900 点の中から、中原悌二郎賞を受賞した彫刻家による素描をはじめとした平面作品を紹介した。彫刻家は、構想スケッチやドローイングといった制作の過程において平面制作に取り組み、あるいは自身の表現を拡張するために立体作品の制作と平行して平面における造形表現を追求してきた。そうした平面における造形表現に焦点をあて、彫刻家ならではの視点と造形思考を探る機会とした。

なお、「彫刻家の素描展 ― 中原悌二郎賞受賞作家による」は、当館の開館記念（1994 年）および開館 10 周年（2004 年）に開催された。今回の「素描展」は、約 20 年ぶりに開催するものであり、開館 10 周年記念展以降に新たに収蔵された作品を中心に紹介した。



#### 展示目録

| No.              | 作 者 名 | 作 品 名                   | 制 作 年       | 材 質                   |
|------------------|-------|-------------------------|-------------|-----------------------|
| イメージのかたち／塊のイメージ  |       |                         |             |                       |
| 1                | 西 雅秋  | innocence-MIZU          | 1991（平成 3）  | 紙、木炭、墨                |
| 2                | 西 雅秋  | innocence-Hi            | 1991（平成 3）  | 紙、木炭、墨                |
| 3                | 小泉 俊己 | 島の成り立ち－ 1               | 2010（平成 22） | 紙、グラファイト              |
| 4                | 小泉 俊己 | 島の成り立ち－ 2               | 2010（平成 22） | 紙、グラファイト              |
| 5                | 植松 奎二 | 浮く枝                     | 2013（平成 25） | 紙、鉛筆                  |
| 6                | 植松 奎二 | 浮く石                     | 2013（平成 25） | 紙、鉛筆                  |
| 7                | 古郡 弘  | 胞衣                      | 2006（平成 18） | 紙、鉛筆                  |
| 8                | 井田 勝己 | 時を渡る橋                   | 2001（平成 13） | アルシュ紙、木炭              |
| 9                | 建畠 覚造 | W A V I N G S H E L F   | 1994（平成 6）  | 紙、鉛筆                  |
| 10               | 建畠 覚造 | W A V I N G F I G U R E | 1994（平成 6）  | 紙、鉛筆                  |
| 11               | 建畠 覚造 | CLOUD - 4               | 1981（昭和 56） | ジュラルミン                |
| イメージのかたち／ひとのイメージ |       |                         |             |                       |
| 12               | 高橋 清  | ひと                      | 1994（平成 6）  | 紙、水彩、コンテ              |
| 13               | 高橋 清  | トラロックと人                 | 1971（昭和 46） | 紙、リトグラフ               |
| 14               | 三木 俊治 | 美神の館                    | 2004（平成 16） | 紙、墨、ラミネート             |
| 15               | 三木 俊治 | 美神の館                    | 2004（平成 16） | 紙、コンピュータ・グラフィック、ラミネート |
| 16               | 三木 俊治 | 行列                      | 1994（平成 6）  | 紙、墨                   |
| 17               | 清水 良治 | 横の人                     | 不詳          | 紙、鉛筆                  |
| 18               | 清水 良治 | 立像                      | 不詳          | 紙、鉛筆                  |
| 19               | 清水 良治 | 孤影                      | 1981（昭和 56） | ブロンズ                  |
| 20               | 西 常雄  | オールドス沙漠の乞食少年            | 1948（昭和 23） | 紙、鉛筆、水彩               |

|                     |       |           |                 |           |
|---------------------|-------|-----------|-----------------|-----------|
| 21                  | 西 常雄  | 藤原義江像     | 1970（昭和 45）     | ブロンズ      |
| 22                  | 木内 克  | 裸婦        | 1950（昭和 25）     | 紙、鉛筆、水彩   |
| 23                  | 木内 克  | 裸婦        | 1951（昭和 26）     | 紙、鉛筆、水彩   |
| 24                  | 木内 克  | （前屈みの）裸婦  | 不詳              | ブロンズ      |
| 25                  | 木内 克  | ひねり裸婦     | 不詳              | ブロンズ      |
| フロッタージュ＆コラージュであそぼう！ |       |           |                 |           |
| 26                  | 山口 牧生 | フロッタージュ A | 1989（昭和 64/平成元） | 紙、拓本墨     |
| 27                  | 山口 牧生 | フロッタージュ B | 1989（昭和 64/平成元） | 紙、拓本墨     |
| 28                  | 田中信太郎 | 無域 A      | 2004（平成 16）     | 紙、鉛、コラージュ |
| 29                  | 田中信太郎 | 無域 B      | 2004（平成 16）     | 紙、鉛、コラージュ |

## 5 企画展「宇宙を感じる彫刻展」

- 会期 令和 8 年 1 月 21 日（水）～令和 8 年 6 月 7 日（日）
- 開催日数 60 日間（R7 年度分）
- 展示作品数 55 点
- 観覧者数 805 人（一般 318 人／高校生 9 人／中学生以下 189 人／  
70 才以上市民 14 人／免除 212 人）（R7 年度分）
- 関連企画 「出張展示」
  - 会期 令和 8 年 3 月 4 日（水）～令和 8 年 5 月 31 日（日）
  - 会場 旭川市科学館特別展示室前
  - 開催日数 24 日（R7 年度分）
  - 展示作品数 6 点
  - 観覧者数 1887 人（R7 年度分）



本展では、彫刻作品の形そのものの美しさや造形的おもしろさを鑑賞することを目的に、所蔵作品の中から「宇宙」を感じさせる作品を紹介した。旭川天文同好会による様々な宇宙の現象を写した天体写真とともに展示することで、彫刻作品の「美」と宇宙の「美」を対比しつつ楽しみながら鑑賞することのできる展示となった。

彫刻作品を鑑賞することが難しいと感じられる要因の一つとして、作品を取り巻く前提知識の不足が挙げられるが、そうした知識がなくとも、形そのものの美しさや造形に着目して彫刻を楽しむことができる可能性を提示することができた。

### 展示目録

#### 彫刻作品

| No. | 作 者 名 | 作 品 名 | 制 作 年       | 材 質 |
|-----|-------|-------|-------------|-----|
| 1   | 湯原 和夫 | 門     | 1972（昭和 47） | 真鍮  |

|    |       |              |              |              |
|----|-------|--------------|--------------|--------------|
| 2  | 板津 邦夫 | 星と月と         | 1972 (昭和 47) | イチイ          |
| 3  | 江口 週  | 漂流と原型'77-M-2 | 1977 (昭和 52) | 桜            |
| 4  | 山本 正道 | 秋            | 1976 (昭和 51) | ブロンズ         |
| 5  | 舟越 桂  | そこだけの冬       | 1997 (平成 9)  | 楠に彩色、大理石、ブリキ |
| 6  | 鈴木 久雄 | 距離片 旭川 No.1  | 2006 (平成 18) | 鍛造ステンレス鋼     |
| 7  | 鈴木 久雄 | 距離片 旭川 No.2  | 2006 (平成 18) | 鍛造ステンレス鋼     |
| 8  | 鈴木 久雄 | 距離片 旭川 No.3  | 2006 (平成 18) | 鍛造ステンレス鋼     |
| 9  | 鈴木 久雄 | 距離片 旭川 No.4  | 2006 (平成 18) | 鍛造ステンレス鋼     |
| 10 | 鈴木 久雄 | 距離片 旭川 No.5  | 2006 (平成 18) | 鍛造ステンレス鋼     |
| 11 | 戸谷 成雄 | 漢詩的-II       | 2014 (平成 26) | 木、灰、アクリル     |
| 12 | 小田 襄  | 円柱と方形の要素     | 1979 (昭和 54) | ステンレススチール    |

#### 写真作品

| No. | 撮 影 者 | 作 品 名                   | 制 作 年 月 日        | 撮 影 地                 |
|-----|-------|-------------------------|------------------|-----------------------|
| 1   | 白杵 朱莉 | 三日月 (アルデバラン食)           | 2017 年 4 月 1 日   | 旭川市<br>(北海道教育大学旭川校屋上) |
| 2   | 中西 要成 | 太陽柱                     | 2012 年 6 月 26 日  | 比布町                   |
| 3   | 中西 要成 | 天の川                     | 2016 年 6 月 29 日  | 上川町                   |
| 4   | 伊藤 正光 | 天の川 スマホで撮影              | 2025 年 5 月 2 日   | 上川町                   |
| 5   | 中西 要成 | ヘールボップ彗星                | 1997 年 4 月 3 日   | 鷹栖町                   |
| 6   | 中西 要成 | ネオワイズ彗星                 | 2020 年 7 月 17 日  | 上川町                   |
| 7   | 南場 智紘 | 低緯度オーロラとペルセウス座<br>流星群   | 2024 年 8 月 12 日  | 鷹栖町                   |
| 8   | 中西 要成 | 低緯度オーロラとペルセウス座<br>流星群   | 2024 年 8 月 12 日  | 鷹栖町                   |
| 9   | 白杵 朱莉 | 皆既月食                    | 2025 年 9 月 8 日   | 旭川市 (旭川市科学館屋上)        |
| 10  | 南場 智紘 | 天の川                     | 2025 年 9 月 22 日  | 東川町                   |
| 11  | 南場 智紘 | 紫金山・アトラス彗星              | 2024 年 10 月 14 日 | 東神楽町                  |
| 12  | 富田 一茂 | 紫金山・アトラス彗星              | 2024 年 10 月 14 日 | 上川町                   |
| 13  | 伊藤 正光 | レモン彗星                   | 2025 年 11 月 1 日  | 旭川市                   |
| 14  | 中西 要成 | 北天                      | 2008 年 10 月 22 日 | 層雲峡                   |
| 15  | 中西 要成 | 北天                      | 2008 年 10 月 22 日 | 層雲峡                   |
| 16  | 中西 要成 | 冬のダイヤモンド                | 2021 年 11 月頃     | 上川町                   |
| 17  | 中西 要成 | 星降る旭橋                   | 2020 年 1 月頃      | 旭川市                   |
| 18  | 伊藤 正光 | クリスマスツリー星団<br>(NGC2264) | 2025 年 11 月 25 日 | 旭川市                   |
| 19  | 伊藤 正光 | オリオン座の散光星雲 (M42)        | 2024 年 12 月 24 日 | 芦別市                   |
| 20  | 加藤 雅彦 | オーロラ                    | 2015 年 1 月 27 日  | フィンランド ルオスト           |

|    |       |                                 |                  |                   |
|----|-------|---------------------------------|------------------|-------------------|
| 21 | 富田 一茂 | 流星とオーロラ                         | 2024 年 10 月 11 日 | 上川町               |
| 22 | 佐野 康男 | 低緯度オーロラ                         | 2024 年 8 月 12 日  | 名寄市               |
| 23 | 佐野 康男 | 低緯度オーロラ                         | 2024 年 5 月 11 日  | 名寄市               |
| 24 | 近藤 祐司 | 皆既日食                            | 2017 年 8 月 21 日  | アメリカ オレゴン州        |
| 25 | 加藤 雅彦 | 皆既日食                            | 2024 年 4 月 9 日   | アメリカ オクラホマ州 アイダベル |
| 26 | 佐野 康男 | こと座のベガ                          | 2021 年 9 月 27 日  | 名寄市               |
| 27 | 加藤 雅彦 | 大小マゼラン星雲と南十字座                   | 2019 年 1 月 9 日   | オーストラリア ウルル       |
| 28 | 佐野 康男 | はくちょう座の北アメリカ星雲 (NGC7000)        | 2016 年 9 月 26 日  | 名寄市               |
| 29 | 佐野 康男 | はくちょう座の網状星雲 (NGC6992-5,NGC6960) | 2019 年 9 月 3 日   | 名寄市               |
| 30 | 伊藤 正光 | 馬頭星雲 (オリオン座の暗黒星雲)               | 2025 年 11 月 25 日 | 旭川市               |
| 31 | 佐野 康男 | ヘルクレス座の球状星団 (M13)               | 2019 年 5 月 30 日  | 名寄市               |
| 32 | 佐野 康男 | おうし座のすばる星団 (M45)                | 2019 年 9 月 27 日  | 名寄市               |
| 33 | 佐野 康男 | おおぐま座の銀河 (M81)                  | 2021 年 3 月 12 日  | 名寄市               |
| 34 | 佐野 康男 | かみのけ座のエッジオン銀河 (NGC4565)         | 2021 年 3 月 15 日  | 名寄市               |
| 35 | 中西 要成 | おとめ座の銀河 (M87)                   | 2010 年頃          | －                 |
| 36 | 中西 要成 | おとめ座銀河団 (マルカリアンチェーン)            | 2025 年 3 月 29 日  | －                 |
| 37 | 佐野 康男 | 火星                              | 2020 年 9 月 22 日  | 名寄市               |
| 38 | 中西 要成 | 木星                              | 2023 年 10 月 29 日 | 旭川市               |
| 39 | 中西 要成 | 土星                              | 2024 年 8 月 16 日  | 旭川市               |
| 40 | 中西 要成 | いて座～さそり座                        | 2008 年 7 月頃      | －                 |
| 41 | 白杵 朱莉 | 彫刻美術館夜景                         | 2025 年 9 月 7 日   | 旭川市               |
| 42 | 中西 要成 | ちょうこくしつ座の銀河 (NGC253)            | 2011 年 10 月 27 日 | 上川町               |
| 43 | 近藤 祐司 | プラネタリウムの星空                      | 2025 年 12 月 21 日 | 旭川市               |

## 6 企画展「新収蔵作品展示」

■会期 令和 8 年 1 月 21 日（水）～令和 8 年 3 月 31 日（火）

■開催日数 60 日間（R7 年度分）

■展示作品数 5 点

■観覧者数 805 人（一般 318 人／高校生 9 人／中学生以下 189 人／70 才以上市民 14 人／免除 212 人）  
（R7 年度分）

令和 7 年度に寄贈を受け新しく収蔵した彫刻 5 点を紹介した。

善本秀作は、旭川（西神楽地区）出身の木彫家であり、井波木彫工芸高等職業訓練校校長として後進の育成指導にあたるなど、日本の彫刻会に大きな功績を残した。笹戸千津子は、1987年に第18回中原悌二郎賞優秀賞を《若き立像'86》で受賞し、また市内にも野外彫刻が設置され、旭川信用金庫本店前や北海道療育園にも作品が設置されるなど、旭川市民にとって親しみの深い彫刻家の一人である。小泉俊己は2011年に第37回中原悌二郎賞を《水脈（図法-1）》で受賞した。

展示目録

| No. | 作 者 名  | 作 品 名  | 制 作 年      | 材 質  | 備 考                  |
|-----|--------|--------|------------|------|----------------------|
| 1   | 善本 秀作  | 美瑛川    | 1990（平成2）  | ブロンズ |                      |
| 2   | 笹戸 千津子 | 腰おろすY子 | 1979（昭和54） | ブロンズ |                      |
| 3   | 笹戸 千津子 | スカーフのM | 1986（昭和61） | ブロンズ |                      |
| 4   | 笹戸 千津子 | 舞踏家    | 2011（平成23） | ブロンズ |                      |
| 5   | 小泉 俊己  | 30年後   | 1995（平成7）  | 鉄、鉛  | 寄贈者：駒田 哲男氏<br>竹村 楊子氏 |

## Ⅱ 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館ステーションギャラリー（分館）

旭川は「彫刻のまち」として広く知られている。ステーションギャラリーは、その魅力を来訪者に紹介するとともに、本館への来館や野外彫刻鑑賞のきっかけをつくることを目的として、平成24年度にオープンした。

本施設では、砂澤ビッキ《カムイミンダラ》を常設展示するほか、旭川および旭川ゆかりの彫刻家の作品を中心に、当館収蔵作品による企画展を年間数回開催している。

### 1 企画展「「おかえり」彫刻巡回展示の作品たち展」

- 会期 令和7年3月7日（金）～令和7年6月8日（日）  
※当初会期より延長
- 開催日数 60日間（R7年度分）
- 展示作品数 29点
- 観覧者数 1,381人（一般1239人／高校生以下104人／団体38人）  
（R7年度分）
- 主催 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館

旭川市彫刻美術館では、所蔵する彫刻作品を市内小中学校などに貸し出し、児童生徒や保護者、地域の人々が身近に彫刻に触れられる機会を提供する「彫刻巡回展示」を平成14年度から実施している（本事業についてはpp.19-20に掲載）。

本企画展では、巡回を終えて美術館に戻ってきた作品を一堂に展示し、市民や観光客に広く紹介した。これにより、



彫刻を身近に感じ関心を高めてもらうとともに、「彫刻巡回展示」事業を知ってもらう機会ともなった。

かつて自校で巡回展示を体験した児童生徒にとっては、当時を回想しながら関連する平面作品とあわせて鑑賞したり、他グループの作品と比較したりすることで、新たな魅力を発見する場となった。6月から12月まで市内各地を巡回してきた作品たちが「おかえり」として再びギャラリーに集い、次の「いってらっしゃい」に向けて旅立つまでの期間、多くの来館者に親しんでいた。

#### 展示目録

| No. | 作 者 名 | 作 品 名       | 制 作 年        | 材 質          |
|-----|-------|-------------|--------------|--------------|
| 1   | 加藤 顕清 | 馬           | 1953（昭和 28）  | ブロンズ         |
| 2   | 新田 実  | 青年立像        | 1955（昭和 30）  | ブロンズ         |
| 3   | 藤川 叢三 | 坐像 1 1      | 1967（昭和 42）頃 | ブロンズ         |
| 4   | 藤川 叢三 | 立像 5        | 1966（昭和 41）  | ブロンズ         |
| 5   | 藤川 叢三 | 冬           | 1965（昭和 40）  | ブロンズ         |
| 6   | 藤川 叢三 | 春           | 1965（昭和 40）  | ブロンズ         |
| 7   | 藤川 叢三 | 夏           | 1965（昭和 40）  | ブロンズ         |
| 8   | 藤川 叢三 | 秋           | 1965（昭和 40）  | ブロンズ         |
| 9   | 藤川 叢三 | リトグラフ 1 5   | 1973（昭和 48）  | 紙、リトグラフ      |
| 10  | 藤川 叢三 | リトグラフ 2 7   | 1976（昭和 51）  | 紙、リトグラフ      |
| 11  | 藤川 叢三 | コラージュ 12    | 1977（昭和 52）  | 紙、コラージュ、パステル |
| 12  | 山内 壮夫 | 踊り子         | 1973（昭和 48）  | ブロンズ         |
| 13  | 山内 壮夫 | ソンミの慟哭      | 1972（昭和 47）  | ブロンズ         |
| 14  | 山内 壮夫 | 母子像         | 1960 代       | ブロンズ         |
| 15  | 山内 壮夫 | 牧神          | 1954（昭和 29）  | ブロンズ         |
| 16  | 山内 壮夫 | 鶴の舞         | 1969（昭和 44）  | ブロンズ         |
| 17  | 板津 邦夫 | 「北の歳時記」より初夏 | 1990（平成 2）   | クルミ（着色）      |
| 18  | 板津 邦夫 | 星と月と        | 1972（昭和 47）  | イチイ          |
| 19  | 板津 邦夫 | 彫刻のある風景     | 1981（昭和 56）  | 木版           |
| 20  | 板津 邦夫 | 星と月と太陽      | 2005（平成 17）  | 木版           |
| 21  | 板津 邦夫 | 雪の精         | 2006（平成 18）  | 木版           |
| 22  | 木内 克  | 犬           | 1925（大正 14）  | ブロンズ         |
| 23  | 木内 克  | 猫           | 1965（昭和 40）  | ブロンズ         |
| 24  | 木内 克  | 鶯           | 1949（昭和 24）  | ブロンズ         |
| 25  | 木内 克  | アマゾーヌ       | 1968（昭和 43）  | ブロンズ         |
| 26  | 木内 克  | 鳩と樹         | 不詳           | ブロンズ         |
| 27  | 木内 克  | 母子像         | 1968（昭和 43）  | ブロンズ         |

## 2 企画展「平和通買物公園」展

- 会期 令和7年6月17日（火）～令和7年7月13日（日）
- 開催日数 25日間
- 観覧者数 1,125人（一般1,075人／高校生以下38人／団体12人）
- 主催 公益社団法人 日本建築家協会 北海道支部 旭川地区会  
中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館
- 協賛 一般社団法人 北海道建築士会 旭川支部、一般社団法人 北海道建築士事務所協会 旭川支部
- 協力 旭川平和通商店街振興組合、三和・緑道商店会、北海道旭川工業高等学校、block.M、旭川まちづくり株式会社、ヨネタデザイン
- 後援 旭川市、NHK 旭川放送局、旭川家具工業協同組合、北海道新聞旭川支社、北のまち新聞社「あさひかわ新聞」、旭川ケーブルテレビ株式会社「ポテト」

1972（昭和47）年に全国に先駆けて誕生した歩行者専用道路・旭川平和通買物公園は、「人間中心都市」のシンボルとして旭川駅から北へ約1kmの中心市街地を貫くメインストリートである。本展では、過去から現在に至る買物公園の変遷を、写真や実測図、建築模型などで辿りながら、現代の人口減少や少子高齢化の進む社会にあって果たすべき役割は何か、市民からの提案を展示することで、明日の姿を提示した。

## 3 企画展「WOMEN'S EYES しなやかに生きる女性たちの視点 ー織田コレクションよりー」展

- 会期 令和7年7月18日（金）～令和7年9月28日（日）
- 開催日数 69日間
- 観覧者数 2,248人（一般2,018人／高校生以下165人／団体65人）

生活者の視点に立ち、心地よく、使いやすく、美しいものであり、人や社会を育てる力に満ちた女性デザイナーによる椅子を織田コレクションから紹介した。

## 4 企画展「旭川彫刻フェスタの記録展」

- 会期 令和7年10月4日（土）～令和7年11月9日（日）
- 開催日数 32日間
- 展示作品数 12点
- 観覧者数 942人（一般846人／高校生以下59人／団体37人）
- 主催 旭川彫刻フェスタ実行委員会  
中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館



旭川彫刻フェスタ実行委員会との共催により、これまでの旭川彫刻フェスタで実施された野外彫刻の公開制作、彫刻教室やフォーラム、記念展などの関連イベントについて、関連作品やパネル、映像資料を用いて紹介した。

本展の関連企画および「旭川彫刻フェスタ」については p.22 に掲載。

展示目録

| No. | 作 者 名  | 作 品 名             | 制 作 年       | 材 質        |
|-----|--------|-------------------|-------------|------------|
| 1   | 山谷 圭司  | 影と形 # 3           | 2022 (令和 4) | 安山岩        |
| 2   | 山谷 圭司  | 影と形 # 2           | 2020 (令和 2) | 安山岩        |
| 3   | 山谷 圭司  | 小さな無銘碑            | 2022 (令和 4) | 安山岩        |
| 4   | 寺田 榮   | あきつしま             | 2022 (令和 4) | 玄武岩        |
| 5   | 寺田 榮   | 石走る (いはばしる)       | 2022 (令和 4) | 玄武岩        |
| 6   | 藤井 忠行  | 単体; トボフィリ         | 2024 (令和 6) | 木 (カツラ)    |
| 7   | 藤井 忠行  | 双体 substances-duo | 2022 (令和 4) | 木 (イヌエンジュ) |
| 8   | 藤井 忠行  | 知楯 ちのはしら          | 2020 (令和 2) | 花崗岩        |
| 9   | 中谷 ミチコ | 私を動かす足            | 2024 (令和 6) | 透明樹脂、石膏、顔料 |
| 10  | 中谷 ミチコ | 夜を固める             | 2022 (令和 4) | 透明樹脂、石膏、顔料 |
| 11  | 中谷 ミチコ | 泣く女               | 2022 (令和 4) | 紙、水彩、色鉛筆   |
| 12  | 中谷 ミチコ | 私の中の卵             | 2022 (令和 4) | 紙、水彩、色鉛筆   |

5 企画展「Ciao! Italia ―織田コレクションと巡るイタリアデザイン展―」

- 会期 令和 7 年 11 月 12 日 (水) ～令和 8 年 2 月 23 日 (月)
- 開催日数 84 日間
- 観覧者数 2,044 人 (一般 1,885 人／高校生以下 149 人／団体 10 人)
- 主催 旭川市教育委員会
- 主管 旭川家具工業協同組合
- 協力 織田憲嗣、織田コレクション協力会、東川町

織田コレクションから、イタリア人の価値観や日常生活における柔軟さが多彩なデザイン表現と結びつくことで生まれてきた「人生を楽しむためのデザイン」の椅子を紹介した。

## 6 企画展「北海道教育大学旭川校彫刻ゼミ展」

- 会期 令和8年2月28日（土）～令和8年5月10日（日）
- 開催日数 27日間（R7年度分）
- 観覧者数 1,018人（一般846人／高校生以下84人／団体88人）  
（R7年度分）

- 主催 北海道教育大学旭川校彫刻ゼミ  
中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館

- 関連企画 「学生によるギャラリートーク」

- 開催日 令和8年2月28日（土）  
第1部 午前10時30分～午前11時30分  
第2部 午後2時00分～午後3時00分

会場 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館ステーションギャラリー

参加者数 第1部 9人、第2部 18人



北海道教育大学旭川校 芸術・保健体育教育選考美術分野彫刻ゼミとの共催により本展を開催した。本展は、企画・準備の段階から展示作業およびワークショップの運営まで、学生が主体的に携わった協働事業である。旭川で彫刻を学ぶ学生の作品を市民に広く紹介する機会となった。

### 展示目録

I期 令和8年2月28日（土）～令和8年3月15日（日）

| No. | 作 者 名（学年）  | 作 品 名    | 制 作 年     | 材 質      |
|-----|------------|----------|-----------|----------|
| 1   | 岡本 夢智（2年）  | 母鴉       | 2025（令和7） | ダンボール、流木 |
| 2   | 岡本 夢智（2年）  | 岩礁にて     | 2025（令和7） | ダンボール、流木 |
| 3   | 清杉 愛花（3年）  | こころのかたち  | 2025（令和7） | 滑石       |
| 4   | 富樫 相晴（3年）  | バラ       | 2025（令和7） | 滑石       |
| 5   | 鎌田 晃輔（4年）  | 鰐ーワニー    | 2025（令和7） | 朴、キハダ    |
| 6   | 大久保 千穂（4年） | 女性       | 2025（令和7） | 石膏       |
| 7   | 大久保 千穂（4年） | 男性       | 2025（令和7） | 石膏       |
| 8   | 清杉 愛花（3年）  | 青年像      | 2026（令和8） | ジェスモナイト  |
| 9   | 富樫 相晴（3年）  | Thanatos | 2025（令和7） | 栓        |
| 10  | 館田 梨奈（4年）  | もういいかい   | 2025（令和7） | 石膏、シリコン  |
| 11  | 館田 梨奈（4年）  | まあだだよ    | 2025（令和7） | 石膏、シリコン  |
| 12  | 岡本 夢智（2年）  | 蝦夷の新雪    | 2025（令和7） | ダンボール、流木 |
| 13  | 富樫 相晴（3年）  | Sukiyaki | 2026（令和8） | シナ       |

Ⅱ期 令和8年3月17日（火）～令和8年5月10日（日）

| No. | 作 者 名 (学年) | 作 品 名    | 制 作 年      | 材 質      |
|-----|------------|----------|------------|----------|
| 1   | 清杉 愛花 (4年) | 森のこびと    | 2026 (令和8) | サクラ      |
| 2   | 岡本 夢智 (3年) | 母鴉       | 2025 (令和7) | ダンボール、流木 |
| 3   | 岡本 夢智 (3年) | 岩礁にて     | 2025 (令和7) | ダンボール、流木 |
| 4   | 清杉 愛花 (4年) | こころのかたち  | 2025 (令和7) | 滑石       |
| 5   | 富樫 相晴 (4年) | バラ       | 2025 (令和7) | 滑石       |
| 6   | 清杉 愛花 (4年) | 青年像      | 2026 (令和8) | ジェスモナイト  |
| 7   | 富樫 相晴 (4年) | Sukiyaki | 2026 (令和8) | シナ       |
| 8   | 岡本 夢智 (3年) | 自刻像      | 2026 (令和8) | ジェスモナイト  |
| 9   | 岡本 夢智 (3年) | 20歳の女性   | 2026 (令和8) | ジェスモナイト  |
| 10  | 富樫 相晴 (4年) | Thanatos | 2025 (令和7) | 栓        |
| 11  | 岡本 夢智 (3年) | 蝦夷の新雪    | 2025 (令和7) | ダンボール、流木 |



## 教育普及活動

### 1 旭川彫刻散歩

市民が彫刻に親しむ機会を設け、彫刻に対する理解を深めてもらうことを目的に実施している。令和7年度は未実施。

### 2 彫刻教室

#### (1) こども彫刻教室「モクモクけずろう！木彫に挑戦」

旧市庁舎取り壊しの際に伐採されたポプラの木を材料として、好きな形にカットし、それを彫刻刀で彫って作品を仕上げた。

■開催日 令和7年7月19日(土)・20日(日)

各日午前10時00分～正午

■参加者数 19日(土) 11人(こども6人、保護者5人)

20日(日) 13人(こども8人、保護者5人)

■会場 彫刻美術館研修室

■講師 岩永 啓司氏(北海道教育大学旭川校 准教授、彫刻家)



こども彫刻教室(1)

#### (2) こども彫刻教室「テラコッタで動物を作ろう」

テラコッタの材料である陶芸用の粘土を使い、各自が好きな動物を制作した。

■開催日 令和7年9月27日(土) 午前10時00分～午後1時00分

■参加者数 19人(こども9人、保護者10人)

■会場 彫刻美術館研修室

■講師 堤 生野氏(野焼きオブジェ作家)



こども彫刻教室(2)

#### (3) みんなの彫刻教室「キーホルダー制作で簡単鋳造体験」

ゴム板とベニヤ板を用いて型を作り、湯口から鋳合金を流し込む。冷え固まったものを研磨剤等で磨き上げ、金具をつけてキーホルダーを完成させた。

■開催日 令和7年10月5日(日) 午前10時00分～午後1時00分

■参加者数 39人(参加者19人、保護者・同伴者20人)

■会場 彫刻美術館研修室

■講師 椎名 澄子氏(彫刻家)



みんなの彫刻教室(3)

#### (4) こども工作ワークショップ「はらぺこビックリ！なんちゃってお弁当」

粘土、画用紙、毛糸など様々な素材と工作技法を活用した工作体験を通して子どもたちの自己表現や創造性を高めるとともに、講師として参加する保育士を目指す学生の実践力を向上させることを目的に、旭川市立大学短期大学部椎名ゼミナールとの共催により実施した。

- 開催日 令和7年11月16日(日) 4回開催
- 参加者数 1回目：午前9時30分～ 8人  
2回目：午前10時00分～ 7人  
3回目：午前10時30分～ 6人  
4回目：午前11時00分～ 7人
- 会場 彫刻美術館研修室
- 主催 旭川市立大学短期大学部椎名ゼミナール
- 共催 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館



こども工作ワークショップ

### 3 講師等の派遣

#### (1) 北星地区社会福祉協議会主催事業

##### 「ウォーキング・サロン『常盤公園・野外彫刻鑑賞』ウォーキング

常盤公園に点在する彫刻10点の鑑賞をしながら、それらの作品について解説を行った。

- 実施日 令和7年9月18日(木)
- 参加者数 8人

#### (2) シニア大学 彫刻教室

旭川駅舎内に設置されている彫刻4点を巡りながら、それぞれの作品の特徴や見どころについて解説を行った。また、ステーションギャラリーに常設展示されている作品についても併せて解説を行った。

- 実施日 令和7年9月25日(木)
- 参加者数 26人

#### (3) 神居女性大学 講座

神居女性大学の受講者を対象に、「旭川は彫刻抜きには語れない」と題した講義を実施した。講義では、彫刻の定義や歴史について説明するとともに、本市が「彫刻のまち」と称されるに至った背景や取組について解説した。

- 実施日 令和8年1月8日(木)
- 参加者数 6人

#### (4) まなびピアあさひかわ

生涯学習活動に取り組む個人や団体が日頃の活動成果を発表する場として開催されている「まなびピアあさひかわ」に参加した。会場の旭川市民文化会館に設置されている彫刻作品や絵画作品を鑑賞しながら、当館学芸員による作品解説ツアーを実施した。

■実施日 令和8年2月15日(日)

■参加者数 6人

#### 彫刻巡回展示事業

当館が収蔵する彫刻作品を、市内の児童生徒や保護者、地域の方々が身近な場所で鑑賞できる機会を提供し、彫刻への理解を深めるとともに、「彫刻のまち旭川」を広く知ってもらうことを目的として、平成14年度から本事業を継続している。平成22年度からは、市内小中学校に加えて特別支援学校も対象とし、より幅広い子どもたちが鑑賞の機会を得られるようにしている。さらに、平成21年度からは旭川地域連携アートプロジェクトの一環として、巡回展示を行った学校を対象に、当館職員等が出向き、展示作品を活用した「出前授業」を実施している。

※旭川地域連携アートプロジェクト……北海道教育大学旭川校造形教育研究室の呼びかけにより平成21年2月に発足。旭川市教育研究会図工・美術部の教員・北海道立旭川美術館(彫刻巡回展示事業には不参加)・旭川市彫刻美術館の4者が連携し、美術館を中心とした鑑賞教育の実践や教育普及活動に広く取り組んでいる。

■展示実施校 市内小中学校(4校×5期=20校募集のところ17校実施 総児童生徒数4,164人)

■展示期間 第Ⅰ期 令和7年6月26日(木)～令和7年7月21日(木)

市有施設期 令和7年7月24日(木)～令和7年8月21日(木)

第Ⅱ期 令和7年8月21日(木)～令和7年9月18日(木)

第Ⅲ期 令和7年9月18日(木)～令和7年10月18日(木)

第Ⅳ期 令和7年10月18日(木)～令和7年11月13日(木)

第Ⅴ期 令和7年11月13日(木)～令和7年12月11日(木)

■市有施設展示 市内小中学校の夏季休暇期間中、市有施設等に作品を展示し、市民へ広く鑑賞の機会を提供した。



旭川聾学校



東町小学校



中央公民館

## ■展示作品と展示実施校

| グループ                                    | 作者名・作品名                                                            | 第Ⅰ期<br>6/26(木)～7/24日<br>(木) | 市有施設期<br>7/24(木)～8/21(木) | 第Ⅱ期<br>8/21(木)～<br>9/18(木) | 第Ⅲ期<br>9/18(木)～<br>10/16(木) | 第Ⅳ期<br>10/16(木)～<br>11/13(木) | 第Ⅴ期<br>11/13(木)～<br>12/11(木) |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 第1グループ<br>「木内克のどうぶつ<br>展」 4点            | 木内 克《犬》<br>木内 克《蠶》<br>木内 克《アマゾナス》<br>木内 克《鳩と樹》<br>計4点              | 旭川養護学校                      | 東鷹栖公民館                   |                            | 朝日小学校                       | 江丹別小学校                       | 陵雲小学校                        |
| 第2グループ<br>「山内壮夫の世界展<br>～具象から抽象へ～」<br>4点 | 山内 壮夫《牧神》<br>山内 壮夫《婦人立像(着衣)》<br>山内 壮夫《ソシミの機織》<br>山内 壮夫《踊り子》<br>計4点 | 東町小学校                       | 中央公民館                    | 緑が丘小学校                     | 日章小学校                       | 高台小学校                        | 西御料地小学校                      |
| 第3グループ<br>「旭川と彫刻家展<br>～具象と抽象～」<br>4点    | 加藤 順清《馬》<br>藤川 巖三《冬》<br>新田 実《青年立像》<br>山内 壮夫《母子像》<br>計4点            | 末広北小学校                      | 神楽公民館                    | 東五条小学校                     | 中央中学校                       |                              | 神楽岡小学校                       |
| 第4グループ<br>「ひと・かたち<br>～いろいろ展」<br>4点      | 木内 克《母子像》<br>木内 克《人魚》<br>藤川 巖三《坐像11》<br>藤川 巖三《立像5》<br>計4点          |                             | 東鷹栖公民館                   | 青雲小学校                      | 愛宕東小学校                      | 北鎮小学校                        | 近文第二小学校                      |

## ■出前授業実施校

| 実施日                | 実施校     | 対象       | 参加人数 |
|--------------------|---------|----------|------|
| 7月1日(火)            | 東町小学校   | 第3学年     | 30名  |
| 7月15日(火)           | 末広北小学校  | 第6学年     | 47名  |
| 9月2日(火)            | 青雲小学校   | 第3、4学年   | 43名  |
| 9月4日(木)            | 緑が丘小学校  | 第5学年     | 29名  |
| 9月8日(月)            | 東五条小学校  | 第5学年     | 42名  |
| 9月24日(水)、30日(火)    | 愛宕東小学校  | 第1、6学年   | 159名 |
| 10月14日(火)          | 朝日小学校   | 第5学年     | 52名  |
| 10月17日(金)          | 江丹別小学校  | 第2、3、5学年 | 5名   |
| 11月5日(水)、6日(木)     | 北鎮小学校   | 第5、6学年   | 93名  |
| 11月19日(水)          | 近文第二小学校 | 第1、2学年   | 8名   |
| 11月21日(金)、12月9日(火) | 凌雲小学校   | 第1、2学年   | 166名 |
| 11月25日(火)          | 神楽岡小学校  | 第4学年     | 61名  |
| 12月3日(水)           | 西御料地小学校 | 第4学年     | 64名  |

## 中原悌二郎賞関係事業

本市では1970(昭和45)年に中原悌二郎賞を創設し、優れた作品を発表した彫刻家に賞を贈り、その受賞作品(または代替作品)を収蔵してきた。平成15年度からは隔年開催のビエンナーレ方式となり、平成21年度からは「優秀賞」を廃し「中原悌二郎賞」のみを選考対象としている。令和7年度は、第44回中原悌二郎賞受賞作品の選考を行い、受賞者を招いて贈呈式及び記念講演を実施した。

このほか、彫刻美術館本館において中原悌二郎賞受賞者によるギャラリートークを実施した。

## 1 中原悌二郎賞選考委員会

- 開催日 令和7年6月21日（土）
- 会場 旭川市役所 教育委員会室
- 選考委員 選考委員長 酒井 忠康氏（美術評論家、世田谷美術館長）  
選考委員 青木 野枝氏（彫刻家、第40回中原悌二郎賞受賞者）  
植松 奎二氏（彫刻家、第38回中原悌二郎賞受賞者）  
佐藤 友哉氏（美術評論家、  
元札幌芸術の森美術館館長）  
建畠 哲氏（美術評論家、埼玉県立近代美術館長）
- 受賞作品 第44回中原悌二郎賞 藤原千也《太陽のふね》



選考委員会

## 2 中原悌二郎賞贈呈式／記念講演

- 開催日 令和7年11月23日（日）
- 会場 旭川市大雪クリスタルホール国際会議場
- 主催 旭川市、旭川市教育委員会
- 参加者 61人



受賞作品

### （1）第44回中原悌二郎賞贈呈式

- 開催時間 午後3時00分～午後3時30分



贈呈式

### （2）記念講演「生まれようとしたときの光を見たい」

- 開催時間 午後3時40分～午後5時00分
- 講演者 藤原 千也氏（第44回中原悌二郎賞受賞者）  
佐藤 友哉氏（中原悌二郎賞選考委員、元札幌芸術の森美術館館長）



記念講演会

### （3）第44回中原悌二郎賞受賞者によるギャラリートーク

- 開催日 令和7年11月24日（月・振休）
- 会場 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館 展示室
- ギャラリートーク 藤原 千也氏（第44回中原悌二郎賞受賞者）
- 参加者 30人



ギャラリートーク

## 旭川彫刻フェスタ

「旭川彫刻フェスタ」は、市民各界の代表によって組織された実行委員会が、彫刻に親しんでもらうことを目的に平成12年度から開催してきた。本市は、この事業を「彫刻のまちづくり」を推進する上で重要な取り組みと位置づけ、負担金を支出している。

令和7年度は、旭川市、北海道新聞社旭川支社、市民有志からなる実行委員が主催する市民対象のワークショップを、中原悌二郎賞受賞作家を講師に迎えて開催するほか、旭川駅構内のイベントスペースを利用して来場者が自由に粘土に触れて気軽に造形体験ができるイベントを行った。あわせて、ステーションギャラリーにて、これまでの旭川彫刻フェスタの作品や取り組みをパネルや映像を用いて紹介する企画展「旭川彫刻フェスタの記録展」を開催した（本企画展については、pp.13-14に掲載）。

### 1 ワークショップ「見えない形と見える形 粘土の中に広がる手探りの世界」

- 日時 令和7年11月1日（土） 午前9時00分～午後4時30分  
令和7年11月2日（日） 午前9時00分～午後3時30分
- 会場 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館ステーションギャラリー
- 講師 中谷 ミチコ氏  
（多摩美術大学准教授、第43回中原悌二郎賞受賞）



旭川彫刻フェスタワークショップ

### 2 彫刻ねんど広場

- 開催日 令和7年11月8日（土） 午前10時30分～午後3時30分
- 会場 JR旭川駅東口イベントスペース
- 参加者数 102人



彫刻ねんど広場

## 野外彫刻維持管理事業

旭川市が所有する野外彫刻は、平成13年度から当館が一括して管理しており、補修や写真資料の作成などの維持管理を行っている。また、野外彫刻を良好な状態で維持することを目的に、平成14年7月に発足したボランティア組織「旭川彫刻サポート隊」による清掃活動や周辺環境整備の事務局を当館が担当している。

### 1 彫刻清掃ボランティアの会「旭川彫刻サポート隊」

- 募集方法 令和6年度からの継続参加者に加え、市民広報誌上で新規参加者を募集した。
- 総会 令和7年5月24日（土）

- 対象作品 市所有の野外彫刻 74 点（旭川市彫刻美術館前庭展示作品を含む）
- 会員数 114 人（令和 8 年 3 月 31 日現在）

## （１）旭川彫刻サポート隊研修会

- 実施日 第 1 部 令和 7 年 10 月 4 日（土） 午前 10 時 00 分～正午  
第 2 部 令和 7 年 10 月 19 日（日） 午前 10 時 00 分～正午
- 会場 彫刻美術館研修室、展示室
- 講師 岩永 啓司氏（北海道教育大学旭川校 准教授、彫刻家）
- 参加者数 第 1 部 13 人、第 2 部 18 人

## （２）旭川彫刻サポート隊・

### 彫刻美術館ボランティアの会「みゅうず」合同研修会

- 実施日 令和 7 年 12 月 17 日（水）
- 会場 北海道立旭川美術館「砂澤ビッキの生きた時代」
- 参加者数 32 人

## 2 その他の野外彫刻清掃

### （１）旭川市立中央中学校

旭川市立中央中学校 1 学年の「総合的な学習時間」の一環として、買物公園や常磐公園にある野外彫刻の清掃活動を行った。

- 実施日 令和 7 年 5 月 14 日（水）
- 参加者数 生徒数約 124 人・教員 8 人・彫刻美術館 3 人
- 清掃作品 市中心部設置作品 27 点

## 3 野外彫刻修繕

- 修繕対象作品 北村西望《永山武四郎之像》（常磐公園入口）
- ・修繕内容 碑文と台座の間のコーキング補修作業を行った。
- 修繕対象作品 本郷新《風雪の群像》（常磐公園）
- ・修繕内容 台座の破損箇所をモルタルで修復した。

## その他の事業

### 1 旭川市民の日記念 施設無料開放日

8月1日の「旭川市民の日」を記念し、施設を無料開放した。

■観覧者数 47人

### 2 文化の日イベント 施設無料開放日

11月3日の「文化の日」にあわせ、施設を無料開放した。

■観覧者数 354人

### 3 ぬいぐるみお泊まり会（冬のお泊まり会）

通常は宿泊することのできない美術館に、代替としてぬいぐるみが宿泊をする「お泊まり会」を実施した。Z世代を中心に人気のある「ぬいぐるみ活動」の一貫として参加者を募集し、宿泊中の様子を収めたフォトブックを作成し、参加者へ送付した。

■開催日 令和8年2月21日（土）・22日（日）

■参加者数 9人

■会場 彫刻美術館本館、井上靖記念館



ぬいぐるみお泊まり会

### 4 ミュージアムコンサート「フルートアンサンブルフルール」

旭川市内外で活動するフルーティスト4名によるコンサートを本館2階常設展示室で行った。

■開催日 令和8年3月20日（金）

午後2時00分～午後3時00分

■参加者数 64人

■会場 彫刻美術館本館 2階常設展示室



ミュージアムコンサート

### 5 実習生等の受入れ

■実施日 令和7年8月22日（金）

■参加者数 2人

## 6 職員研修

職員の専門的知識の向上と、来館者及び職員の安全を最優先とした防災・防犯体制の強化を図るとともに、多様な来館者への配慮を学ぶ研修を実施した。

### (1) 防災及び防犯の対応について

- 実施日 令和8年2月26日(木) 午前10時30分～午前11時30分  
令和8年3月5日(木) 午後2時30分～午後3時30分
- 場所 彫刻美術館本館
- 講師 彫刻美術館長
- 受講者 彫刻美術館本館 会計年度任用職員(受付及び監視業務従事者) 8人

### (2) 来館者対応の基本について

- 実施日 令和8年3月5日(木) 午前10時30分～午前11時30分  
令和8年3月6日(金) 午後3時00分～午後4時00分
- 場所 彫刻美術館本館
- 講師 彫刻美術館長
- 受講者 彫刻美術館本館 会計年度任用職員(受付及び監視業務従事者) 8人

## 印刷物の発行

| 印刷物名                      | 判型          | 発行部数  | 発行年月  |
|---------------------------|-------------|-------|-------|
| 旭川野外彫刻たんさくマップ(2026年2月改訂版) | A2 判変形両面 2c | 1,900 | R8.2  |
| 第44回中原悌二郎賞記念図録            | A4 変形 16 頁  | 450   | R7.11 |

## 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館協議会

中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館協議会は、旭川市彫刻美術館条例に基づき設置され、10名の委員で構成されている。  
令和7年度は会議を開催し、当館の運営に関する必要事項の協議に加え、多くの貴重な意見が提出された。

### ■委員名簿(任期:令和6年6月1日～令和8年5月31日)

会長 南部 正人 副会長 岩永 啓司  
委員 高橋 健史 西村 徳清 中村 聖司 山下 真実 村田 典子

佐藤 公哉      間藤 洋子      成田 伸一

#### ■開催状況

##### 第1回

開催日 令和7年9月5日（金）

- 内容
- 1 令和6年度事業報告について
  - 2 令和7年度事業計画について
  - 3 その他について

##### 第2回

開催日 令和7年12月16日（火）

- 内容
- 1 旭川市彫刻美術館の観覧料の改定について
  - 2 その他について

## 管理作品

当館では、中原悌二郎の現存する全12作品をはじめ、中原に大きな影響を与えたロダンや荻原守衛、悌二郎の友人であった石井鶴三や堀進二らの近代彫刻作品、歴代の中原悌二郎賞受賞作家の作品、さらに北海道や旭川にゆかりの深い加藤顕清や山内壮夫らの作品を、彫刻および平面作品として収蔵している。これらの収蔵作品は、近代から現代に至る日本彫刻界の変遷を通観できる、充実したコレクションとなっている。

#### ■管理作品内訳（令和8年3月31日現在）

管理作品総数 1,327 点

##### 1 収蔵作品 1,255 点

###### （1）彫刻作品 351 点

- ア 中原悌二郎作品 12 点
- イ 中原悌二郎賞受賞作品 82 点
- ウ 木内克作品 79 点
- エ 加藤顕清作品 18 点
- オ 山内壮夫作品 27 点
- カ 藤川叢三作品 42 点
- キ その他の作品 91 点

###### （2）素描・版画等平面作品 904 点

##### 2 野外彫刻作品 72 点

## 1 令和7年度新管理作品

| No. | 作 者 名  | 作 品 名         | 制 作 年 | 材質・技法     | 寸法（高×幅×奥行cm）   | 備考 |
|-----|--------|---------------|-------|-----------|----------------|----|
| 1   | 藤原 千也  | 生まれようとした時のひかり | 2026  | 木（アカエゾマツ） | 110×360×90     | 購入 |
| 2   | 善本 秀作  | 美瑛川           | 1990  | ブロンズ      | 55×23×17.5     | 寄贈 |
| 3   | 小泉 俊己  | 30年後          | 1995  | 鉄、鉛       |                | 寄贈 |
| 4   | 笹戸 千津子 | 腰おろすY子        | 1979  | ブロンズ      | 59×18×41       | 寄贈 |
| 5   | 笹戸 千津子 | スカーフのM        | 1986  | ブロンズ      | 51.5×17.5×25.7 | 寄贈 |
| 6   | 笹戸 千津子 | 蒼             | 2010  | ブロンズ      | 182×108×48     | 寄贈 |
| 7   | 笹戸 千津子 | 舞踏家           | 2011  | ブロンズ      | 39×18.5×25.2   | 寄贈 |
| 8   | 加藤 昭男  | 風に向かって        | 1973  | ブロンズ      | 28×40×19       | 寄贈 |
| 9   | 加藤 昭男  | 野原の休息         | 1971  | テラコッタ     | 26×60×23       | 寄贈 |
| 10  | 加藤 昭男  | 猫のいる空間        | 2016  | テラコッタ     | 30×25×30       | 寄贈 |



1



2



3



4



5



6



7

## 2 貸出し作品等

### (1) 展覧会等への貸出し

| 展覧会名                   | 貸出し先                                  | 作者名   | 作品名            | 貸出し期間            |
|------------------------|---------------------------------------|-------|----------------|------------------|
| 企画展<br>「没後 50 年 山内壮夫展」 | 本郷新記念札幌彫刻美術館<br>(札幌市中央区宮の森 4 条 12 丁目) | 本郷 新  | 山内壮夫像          | R7.5.29～R7.10.15 |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 自画像            |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 創成川畔・札幌市       |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 絵を描く女学生        |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | オカリナを吹く明田川君    |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | トナカイと子供達       |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | めざめぬ M 子       |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 少女の顔           |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 弓を引くアイヌ        |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 裸婦座像           |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | うずくまる          |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 平和(石彫への試作)     |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 天降る防人(部分作品)    |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 風              |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 弟橘媛像=制路献身      |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 親子像            |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 母子像            |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 母子像            |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | ソシミの慟哭Ⅱ        |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 鶴の舞            |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 隼の碑Ⅱ           |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 飛游             |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 鶴の舞            |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | うつぶせ寝姿の青年像(裸像) |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 浮游             |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 資料             |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 資料             |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 宇部産業祈念像        |                  |
|                        |                                       | 山内 壮夫 | 宇部産業祈念像        |                  |

|                          |                         |        |              |                 |
|--------------------------|-------------------------|--------|--------------|-----------------|
|                          |                         | 山内 壮夫  | 宇部産業祈念像全体構成図 |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 文学碑「石狩川」     |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 海難犠牲者慰霊碑     |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 花と子供         |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 森の歌          |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 希望像          |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 花の母子像        |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 猫とハーモニカ      |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 図案化された牧神像    |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 栃木会館モニュメント   |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 鳥と子と母        |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 鳥と子と母        |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 鳥と子と母        |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 平和の母子像       |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 家族           |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 協働記念         |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 江東区公民館モニュメント |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 祈り           |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 鶴            |                 |
| 特別展<br>「ようこそ！いきものたちの世界へ」 | 北海道立帯広美術館（北海道帯広市緑ヶ丘2番地） | 木内 克   | 猫            | R7.12.5～R8.3.19 |
|                          |                         | 吾妻 兼治郎 | 犬            |                 |
|                          |                         | 柳原 義達  | 道標・鳩         |                 |
|                          |                         | 保井 智貴  | untitled     |                 |
|                          |                         | 砂澤 ビッキ | 樹蝶           |                 |
|                          |                         | 加藤 昭男  | 何処へ          |                 |
|                          |                         | 山内 壮夫  | 鶴の舞          |                 |
|                          |                         | 田中 薫   | ビタゴラスの鳥      |                 |

（２）公共施設等における展示 ※彫刻巡回展示事業での展示については pp. 19-20 に掲載

| 展示施設          | 展示場所   | 作者名   | 作品名   | 展示期間           |
|---------------|--------|-------|-------|----------------|
| 旭川市民文化会館      | ロビー    | 木内 克  | 母子像   | R7.4.1～R8.3.31 |
| 旭川市大雪クリスタルホール | 1 階ロビー | 佐藤 忠良 | 帽子・立像 | R7.4.1～R8.3.31 |

|               |            |        |                    |                 |
|---------------|------------|--------|--------------------|-----------------|
|               |            | 井上 武吉  | my sky hole 91-6-2 | R7.4.1～R8.3.31  |
|               |            | 山内 壮夫  | 鶴の舞                | R7.4.1～R8.3.31  |
|               |            | 森川 亮輔  | 空域 No.2            | R7.4.1～R8.3.31  |
|               |            | 木内 克   | エーゲ海に捧ぐ            | R7.4.1～R8.3.31  |
| 永山市民交流センター    | ロビー        | 井田 勝己  | 月に向かって進め           | R7.4.1～R8.3.31  |
| 旭川市東旭川公民館（本館） | 1 階ロビー     | 木内 克   | 母子像                | R7.4.1～R8.3.31  |
| 旭川市中央図書館      | 2 階ロビー     | 木内 克   | 人魚                 | R7.4.1～R8.3.31  |
|               |            | 山内 壮夫  | うずくまる              | R7.4.1～R8.3.31  |
|               | 1 階ロビー     | 田村 審火  | 舞踏構想 S             | R7.4.1～R8.3.31  |
| JR 旭川駅        | 北側通路       | 江口 週   | 繋がれたアーチ            | R7.4.1～R8.3.31  |
|               |            | 若林 奮   | DaisyIII -2        | R7.4.1～R8.3.31  |
|               | 西コンコース     | 安田 侃   | 天秘                 | R7.4.1～R8.3.31  |
|               | 東口         | 神田 比呂子 | Le Lac             | R7.4.1～R8.1.22  |
|               |            | 笹戸 千津子 | 蒼                  | R8.1.23～R8.3.31 |
| 旭川市総合庁舎       | 7 階秘書課応接室  | 加藤 顕清  | 女の首                | R7.4.1～R8.3.31  |
|               |            | 北村 善平  | 少年の夢               | R7.4.1～R8.3.31  |
|               |            | 佐藤 忠良  | 三浦綾子               | R7.4.1～R8.3.31  |
|               | 7 階秘書課応接室前 | 木内 克   | 水盤                 | R7.4.1～R8.3.31  |
|               | 1 階        | 関 秋宏   | 響子の憩い              | R7.4.1～R8.3.31  |

## ボランティアの会「みゅうず」

ボランティアの会「みゅうず」は、当館の運営を支援する目的で、平成 6 年 6 月に美術好きの市民らによって創設された。当館のオープンに合わせて設立され、現在は約 20 人の会員を擁している。会員は館内ラウンジに喫茶・物販コーナーを設置するとともに、美術館の鑑賞研修や当館事業への積極的な参加など、多岐にわたる活動を行っている。

「みゅうず」が運営する喫茶コーナーは来館者の憩いの場となっており、コーヒーや紅茶などのメニューは美味しく、かつ手頃な価格で提供されて好評を得ている。また、ミュージアム・グッズとして、中原悌二郎関係の書籍、当館収蔵作家の作品集、オリジナル絵葉書のほか、木内克や加藤昭男制作のペンダント、佐藤忠良制作のブローチ、池田宗弘制作の栓抜きなども販売している。

## 観覧者数

### 1 彫刻美術館年度別観覧者数の推移

(単位：人)

|          | 一 般    | 高校生 | 中学生以下 | 70 歳以上市民 | 免 除   | 年度計    |
|----------|--------|-----|-------|----------|-------|--------|
| 平成 6 年度  | 18,432 | 336 | 2,986 |          | 3,956 | 25,710 |
| 平成 7 年度  | 13,065 | 139 | 2,735 |          | 3,952 | 19,891 |
| 平成 8 年度  | 13,970 | 285 | 3,063 |          | 3,346 | 20,664 |
| 平成 9 年度  | 14,075 | 207 | 2,422 |          | 2,864 | 19,568 |
| 平成 10 年度 | 18,495 | 692 | 2,107 |          |       | 21,294 |
| 平成 11 年度 | 16,817 | 176 | 2,238 |          |       | 19,231 |
| 平成 12 年度 | 15,915 | 298 | 2,163 |          |       | 18,376 |
| 平成 13 年度 | 15,375 | 160 | 2,284 |          |       | 17,819 |
| 平成 14 年度 | 15,014 | 178 | 1,910 |          |       | 17,102 |
| 平成 15 年度 | 16,210 | 333 | 1,611 |          |       | 18,154 |
| 平成 16 年度 | 10,886 | 346 | 1,808 |          |       | 13,040 |
| 平成 17 年度 | 10,944 | 96  | 1,608 |          |       | 12,648 |
| 平成 18 年度 | 4,937  | 90  | 1,408 |          | 2,195 | 8,630  |
| 平成 19 年度 | 5,065  | 67  | 1,794 |          | 2,894 | 9,820  |
| 平成 20 年度 | 4,653  | 39  | 1,273 |          | 2,289 | 8,254  |
| 平成 21 年度 | 3,825  | 29  | 1,336 |          | 2,000 | 7,190  |
| 平成 22 年度 | 4,048  | 62  | 1,559 |          | 1,856 | 7,525  |
| 平成 23 年度 | 4,316  | 93  | 1,584 |          | 2,018 | 8,011  |
| 平成 29 年度 | 1,135  | 11  | 116   |          | 3,276 | 4,538  |
| 平成 30 年度 | 3,028  | 21  | 247   |          | 1,700 | 4,996  |
| 令和元年度    | 2,535  | 21  | 391   |          | 1,281 | 4,228  |
| 令和 2 年度  | 1,456  | 20  | 387   |          | 501   | 2,364  |
| 令和 3 年度  | 1,284  | 29  | 465   | 63       | 517   | 2,358  |
| 令和 4 年度  | 2,354  | 31  | 716   | 112      | 887   | 4,100  |
| 令和 5 年度  | 2,680  | 35  | 476   | 117      | 679   | 3,987  |
| 令和 6 年度  | 2,612  | 50  | 717   | 102      | 808   | 4,289  |
| 令和 7 年度  | 2,882  | 34  | 787   | 125      | 1,344 | 5,172  |

※平成 6 年 6 月 1 日開館

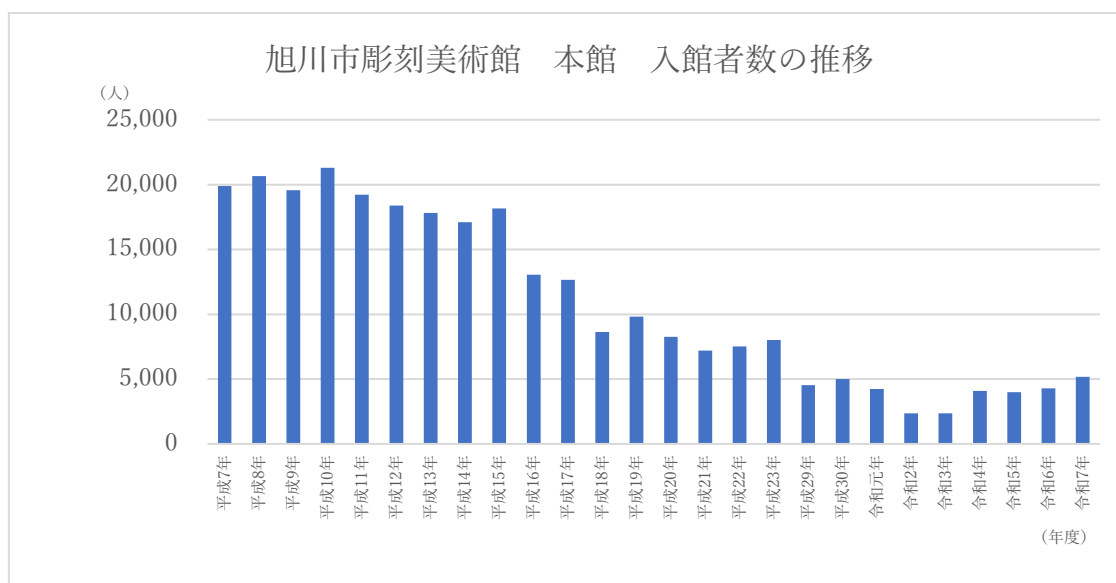
※平成 10 年度～平成 17 年度は観覧料無料化のため、免除規定を廃止

※平成 24 年 2 月 1 日から長期休館

※平成 29 年 10 月 8 日より再開館

※令和 2 年 4 月 21 日～令和 2 年 5 月 25 日新型コロナウイルス感染症拡大防止のため臨時休館

※令和 3 年 5 月 17 日～令和 3 年 6 月 20 日、令和 3 年 8 月 20 日～令和 3 年 9 月 30 日新型コロナウイルス感染症拡大防止のため臨時休館



## 2 彫刻美術館ステーションギャラリー年度別観覧者数の推移

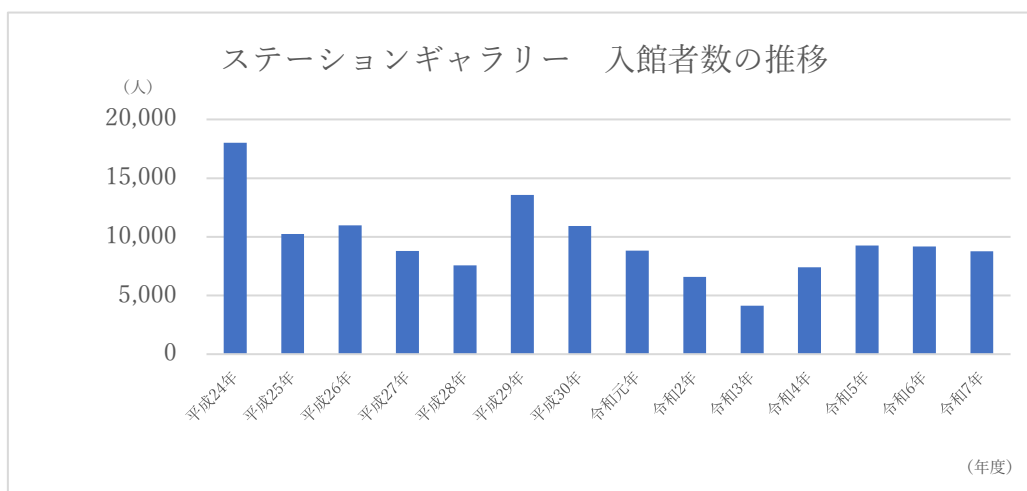
(単位：人)

|          | 一 般    | 高校生以下 | 団 体   | 年度計    |
|----------|--------|-------|-------|--------|
| 平成 24 年度 | 15,407 | 1,538 | 1,069 | 18,014 |
| 平成 25 年度 | 8,572  | 823   | 843   | 10,238 |
| 平成 26 年度 | 8,841  | 788   | 1,339 | 10,968 |
| 平成 27 年度 | 7,383  | 701   | 707   | 8,791  |
| 平成 28 年度 | 6,341  | 511   | 702   | 7,554  |
| 平成 29 年度 | 11,781 | 795   | 984   | 13,560 |
| 平成 30 年度 | 9,881  | 643   | 385   | 10,909 |
| 令和元年度    | 7,840  | 533   | 452   | 8,825  |
| 令和 2 年度  | 5,945  | 494   | 144   | 6,583  |
| 令和 3 年度  | 3,725  | 338   | 68    | 4,131  |
| 令和 4 年度  | 6,771  | 490   | 137   | 7,398  |
| 令和 5 年度  | 8,279  | 669   | 299   | 9,247  |
| 令和 6 年度  | 8,100  | 646   | 443   | 9,189  |
| 令和 7 年度  | 7,909  | 599   | 250   | 8,758  |

※平成 24 年 4 月 21 日開館

※令和 2 年 4 月 21 日～令和 2 年 5 月 25 日新型コロナウイルス感染症拡大防止のため臨時休館

※令和 3 年 5 月 17 日～令和 3 年 6 月 20 日、令和 3 年 8 月 20 日～令和 3 年 9 月 30 日新型コロナウイルス感染症拡大防止のため臨時休館



### 3 令和7年度 彫刻美術館月別観覧者数

(単位：人)

|      | 一 般   | 高 校 | 中学生以下 | 70 歳以上市民 | 免 除   | 月 計   | 累 計   |
|------|-------|-----|-------|----------|-------|-------|-------|
| 4 月  | 184   | 1   | 22    | 8        | 40    | 255   | 255   |
| 5 月  | 311   | 2   | 49    | 14       | 128   | 504   | 759   |
| 6 月  | 297   | 3   | 98    | 16       | 59    | 473   | 1,232 |
| 7 月  | 320   | 2   | 34    | 9        | 85    | 450   | 1,682 |
| 8 月  | 420   | 9   | 63    | 23       | 94    | 609   | 2,291 |
| 9 月  | 343   | 4   | 54    | 9        | 95    | 505   | 2,796 |
| 10 月 | 282   | 0   | 58    | 10       | 103   | 453   | 3,249 |
| 11 月 | 190   | 2   | 129   | 15       | 464   | 800   | 4,049 |
| 12 月 | 107   | 1   | 61    | 4        | 51    | 224   | 4,273 |
| 1 月  | 100   | 1   | 34    | 5        | 22    | 162   | 4,435 |
| 2 月  | 143   | 3   | 64    | 6        | 59    | 275   | 4,710 |
| 3 月  | 185   | 6   | 121   | 6        | 144   | 462   | 5,172 |
| 合 計  | 2,882 | 34  | 787   | 125      | 1,344 | 5,172 | 5,172 |

### 4 令和7年度 彫刻美術館ステーションギャラリー月別観覧者数

(単位：人)

|      | 一 般   | 高校生以下 | 団 体 | 月 計   | 累 計   |
|------|-------|-------|-----|-------|-------|
| 4 月  | 432   | 49    | 0   | 481   | 481   |
| 5 月  | 606   | 42    | 38  | 686   | 1,167 |
| 6 月  | 800   | 38    | 0   | 838   | 2,005 |
| 7 月  | 864   | 37    | 12  | 913   | 2,918 |
| 8 月  | 915   | 83    | 47  | 1,045 | 3,963 |
| 9 月  | 715   | 58    | 18  | 791   | 4,754 |
| 10 月 | 562   | 25    | 0   | 587   | 5,341 |
| 11 月 | 702   | 79    | 37  | 818   | 6,159 |
| 12 月 | 476   | 30    | 0   | 506   | 6,665 |
| 1 月  | 507   | 43    | 0   | 550   | 7,215 |
| 2 月  | 531   | 33    | 16  | 580   | 7,795 |
| 3 月  | 799   | 82    | 82  | 963   | 8,758 |
| 合 計  | 7,909 | 599   | 250 | 8,758 | 8,758 |

【職員名簿】（R8.3.31）

|          |        |        |        |        |  |
|----------|--------|--------|--------|--------|--|
| 彫刻美術館長   | 南雲 貴史  |        |        |        |  |
| 職員       | 山崎 康弘  | 臼杵 朱莉  | 黒川 菜緒  |        |  |
| 会計年度任用職員 | 関口 千代絵 | 安藤 春香  | 井田 千賀  | 梅村 由佳  |  |
|          | 関口 佳苗  | 前田 洋美  | 東 ちぐさ  | 二階堂 智美 |  |
|          | 古田 佐登美 | 木戸 美千代 | 佐藤 まち子 | 中山 富美代 |  |
|          | 福井 志津子 | 藤田 則子  |        |        |  |

ステーションギャラリー

|          |        |       |        |        |        |
|----------|--------|-------|--------|--------|--------|
| 会計年度任用職員 | 三浦 美津子 | 渡邊 昇  | 清水 由香里 | 徳重 弘美  | 長谷川 康弘 |
|          | 松村 有希子 | 岩本 優子 | 須田 益枝  | 八重樫 晶子 |        |

---

令和 7（2025）年度

中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館年報

令和 8（2026）年 7 月 31 日発行

編集・発行 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館

〒070-0875 旭川市春光 5 条 7 丁目

TEL 0166-46-6277 FAX 0166-46-6288

---