

市民意見と事業アイデアカードの対応一覧

- ①・②・③-1（カードNo.1～43）：該当する番号の事業アイデアカードに対し、意見の要素を反映
- ③-2：基本構想に示す 4 つの「施設機能」実現に関連するが、事業アイデアカードに反映できなかった意見
- ④：今後の計画策定に活用することが想定されるが、事業アイデアカードに反映できなかった意見
- ※ ①～④の番号は資料 1 中の図と対応

意見 No.	意見	カ ー ド No.
1	・今の文化会館より演奏、音楽、演劇、芸能人のコンサート、美術の展覧会等を広く開催してほしい	5
2	・広く市民が交流できる場所にしてほしい	29
3	・絵画等の展示会（個展又は10名以内のグループ展で、作品数20～50点）	16
4	・10名程度で出店する、イラストやハンドメイド作品等の小規模の即売会	24
5	・芸術活動の情報源となるようなコーナーがあると良い（チラシ置き場や募集広告の掲載等） ・現在市内に芸術文化の中心となる場所がないので、「ここに来れば情報を得られる」場所があると、自然と愛好家が集まってくるのでは	35
6	・両グループの「気軽に鑑賞できる仕組み」という考え方にとても賛同する。特に廊下での展示は、とても良い	11
7	・展示室の広さを変化させられる仕組みは、小規模な展示会をしたいユーザーでも気軽に利用できるもので、大変ありがたい	16
8	・デザイン都市旭川を象徴できるような、全国から注目される建物にしてほしい。利便性との折衷によりデザインの魅力が低減しないホールを計画していただきたい	④
9	・来館者 約300名・作品 約70点、旭川書道連盟展・作品展示交流・揮毫会などの研究会、その他各作家達のグループ展…墨原社書展や書創展など	16
10	・書道など高さのある作品を展示するため、ギャラリーの高さは360cm程度必要	③-2
11	・1,000人以上が入る、有名アーティストのライブ鑑賞	5
12	・様々なアーティストのライブを鑑賞したい	5
13	・食べマルシェなどの際に、エントランス等でも物販があると、雨の時などでも楽しめる。同時にホールでよさこいのダンスや中高生の吹奏楽部などのステージがあり、気軽に鑑賞できたら嬉しい	7
14	・いろいろなアーティストのライブ	5
15	・棟方志功の緞帳は残して欲しい	④
16	・アーティストの道内ツアー（1,500席～1,800席が適切）	5
17	・交流できる施設（東川町のような交流センター）	29
18	・旭川で会議室・セミナー室などの需要がないのでは。大・中・小会議室、小ホールで十分	④
19	・異文化交流、旭川市内学生、外国留学生、民泊施設などを視野に入れて考えるべき	④

意見 No.	意見	カード No.
20	・大ホールは全日のみ使用できるというルールにできないか	5
21	・アーティスト公演に対する会場費等を軽減（共催事業を増やすなど）してもらえば、公演はもっと増える	5
22	・小ホールは800席までキャパシティを上げて良いと思う	15
23	・世界に通用するような、エンターテインメントやスポーツの発信拠点となる「聖地」のような施設を目指すべき。そうすれば「世界の旭川」としてのブランドを確立できる	④
24	・老朽化による取壊しと再建ではなく、新しく施設を建築するイメージを持ち、官民一体となって将来を見据えた施設建設を行うべき	④
25	・冬だからこそ楽しめるような感じが良い	④
26	・吹奏楽コンクールの全国大会などを誘致するため、3,000人規模の大ホールや、バス・トラックの待機所等を用意したい	3
27	・部活動の地域移行化に資する活動ができるような施設	17
28	・コンサートライブ、劇団四季、トークショー	1,4,5
29	・屋外に出ずとも市役所と行き来できる構造	③-2
30	・エスカレーター	④
31	・地下駐車場の在り方について、現在使用されているものが今後解体されたとしても、可能であればまた復活してほしい	③-2
32	・20人程が出演する演奏会	14
33	・明るく入りやすい施設	③-2
34	・土、日曜日などのホール利用に伴う予約受付での優先順位の再考を願う	5
35	・コンサートホールの機能だけで良いのでは	5
36	・庁舎が 四角なので 文化ホールは 柔らかい曲線の構成が 敷地内のマッチングが楽しめる	④
37	・1,200～1,500名程度が参加する、大ホールでの催事	5
38	・ホールは、多くの人が集まることは得意だが、交流を生み出すことは不得手な施設であるとする。強いて考えるなら、交流を活性化させるためには、国内トップレベルのプロの芸術家の意見を運営に反映する仕組みづくりが必要では	③-2
39	・イメージしやすい一方で、模型の力が強いのでそれ以上の想像力が働きにくくなる恐れも感じた	④
40	・500人以上で映画	15
41	・20～30人位で会議・講習会	33
42	・エスカレーターやエレベーターなどを整備し、足の弱い人が利用出来るよう配慮してほしい	③-2
43	・建物は派手でなく、落ち着いた大きなものに	④
44	・6歳未満の子どもは入場できないコンサートなど	12
45	・趣味の音楽活動の練習場所として、定期的に平日使いたい。公民館のように	18

意見 No.	意見	カード No.
46	・催し物がある時に子どもを遊ばせてあげられる空間	12
47	・キッチンカーのイベント	25
48	・ミニ動物園をつくってほしい	④
49	・ピアノや楽器に無料で触れ合えるところ	10
50	・ものづくり体験コーナーなど	④
51	・サイパルや旭山動物園とつながりのある経験ができたり、年間パスポートが利用できるなど、よく利用する人に向けたお得感があるもの	④
52	・楽屋の数を増やしてほしい。大・中・小など様々な広さの部屋があると良い	3
53	・20～40人で音楽の練習	13
54	・物販を含む幅広いイベント	24
55	・マルシェ、ミニコンサート、キッチンカー	7,14,25
56	・利用者は減免がないと他の施設を使う事になる	④
57	・中央公民館は環境が良くない	④
58	・ホールが2階にあるのは使いづらそう	③-2
59	・20人くらいで演奏会	14
60	・安い料金で定期的に集まる発表の場	14
61	・10人くらいで勉強会	22
62	・50人くらいで映画等の上映会を開催できるよう、暗幕があり、スクリーン・プロジェクター等を設置した部屋が2部屋（大：50人程度、小：20人程度）ほしい	14
63	・アーティストのコンサート	5
64	・気軽に立ち寄れて、勉強等ができる施設	22
65	・アーティストのコンサート	5
66	・なにも決まっていない中で模型なので、もう少し条件付けして計画してほしい	④
67	・お父さんとコンサートがしたい	14
68	・ダンスの披露と共に演奏する	14
69	・カフェや子どもが遊べる場所がほしい	12,25
70	・500人くらいが参加する街中学生映画祭	27
71	・たくさんのアーティストを呼んでのコンサート	5
72	・20人くらいでクイズサークルの例会	18

意見 No.	意見	カード No.
73	・大きな広場でウォーキングしながらクイズや謎解きをクリアするイベント	④
74	・旭川の木材の端材を使ったウッドチップコースを作ってほしい	④
75	・今までにないオペラ鑑賞がしたい	2
76	・講演会 勉強会	22
77	・自主映画を上映できる施設がほしい	14
78	・貸館料を安く市民に提供してほしい	④
79	・100人位で講演会・上映会・勉強会	14
80	・低料金になることを望む ・市民活動に対しては減免等の配慮をして欲しい	④
81	・簡単に貸してもらえるようにして欲しい	④
82	・開放的で活動の様子がわかる構造は良いが、騒音等が気になる。	④
83	・絵画サークルの作品展、子供の作品展	16
84	・ホールでの子ども向けイベント	8
85	・市民が利用しやすく、低料金	④
86	・過去、この場所に建っていた施設の記憶を受け継ぎ、新しい文化も息づく会館にしてほしい	④
87	・座席の幅を今の1.25倍にしたらよい	③-2
88	・トラックの搬入スペースが足りない	③-2
89	・貸切バスでの乗降スペースを敷地内に設けたらよい	③-2
90	・ライブ	5
91	・今までよりは、観客が集まり、幅広いホールにしてほしい	3
92	・無駄な場所が多い。贅沢な施設にすると経費も多くかかる。現在のイベント会場、会議室等で十分では。	③-2
93	・100人以上で、ゆとりのある空間で音楽や演劇を開催 ・席の前にゆとりを。（人が端に座っていても中央に通れるように。）	③-2
94	・100人以上でコンサート、舞台（演劇）	14
95	・バスを利用しやすくなるよう、バスレーンを作るなどしてほしい	③-2
96	・気軽に参加できる音楽会や演劇など、市民が足を運びたくなるイベントが定期的にあると足を運びたくなるので良い	10
97	・トイレの数を充実させてほしい	③-2
98	・学生（小・中・高・大学生）達にとって教育上貴重な体験をなるよう、演奏・公演できる環境としてほしい	③-2
99	・敷地の有効活用。あれもこれもと機能を多数盛り込むことは、大ホールの充実を阻害するのではと心配する	④

意見 No.	意見	カード No.
100	・映画が見たい	14
101	・子供の遊ぶところを作してほしい（旭川に屋内で遊べるところがないので）	12
102	・現場で働く人、文化活動している人のに意見を聞き、一つ一つの仕様の理由を知ってほしい。その上で、どのように検討したのかアーカイブを残し、WEBで発信し、進捗がわかるよう、そして意見ある人が直ぐに相談できるようにしてほしい。	④
103	・いろいろなアーティストのコンサートが見たい	5
104	・とにかく使いやすい事、階段・トイレ問題をクリアにする事	③-2
105	・今のホールは音が悪いので音響をコンサートに使えるレベルで	③-2
106	・デザイン・見た目など、はっきり言ってどうでも良い。使いやすく、車・交通の便が良ければ	③-2
107	・Aがいい	④
108	・現・大ホールのように、両袖に客席があると良い	④
109	・いろいろ見たい	④
110	・現施設と同様に、エントランスには自由に入れる様にしてほしい。トイレの数も減らさないでほしい。イスの前の通路イスの幅等は今より狭くしないでほしい	③-2
111	・市内に映画館が少ないので、映画館がほしい	④
112	・基本計画策定に関するPRの場を増やし、市民が参加しやすいホールになってほしい	④
113	・とにかく明るい光が入るような構造	③-2
114	・市全体のまちづくりに対する考え方の元で検討するべき。まちづくり担当課が関わるべき	④
115	・総合庁舎と文化ホールを繋げるなど、気軽に訪れられるようにするべき	③-2
116	・多目的利用を検討する前に、各用途に求められる基礎機能を確保した施設計画を優先すべき	③-2
117	・Bグループのイメージ模型では、展示室の横に吹き抜けがあり、光に当たるものが展示できないことや、コンサートなどを行える大階段と展示室が隣接しているの で、ゾーニングの再検討が必要	③-2
118	・旭川公会堂の耐用年数のことも踏まえ、中ホール機能のあり方について検討すべき	15
119	・施設の運営方法について検討が必要	③-2
120	・活動を主軸に捉えると、活動用スペースに空間を取られ、大ホールの客席が少なくなってしまうのではないか	③-2
121	・大ホールが2階なら、階段やエスカレータ、エレベーターは、イメージ模型の数よりもっと必要	③-2
122	・多くの市民が利用することや長時間の利用することも想定すると、飲食スペースが必要ではないか	25
123	・現市民文化会館の展示室は、大規模の催事を行うには狭く、小規模の催事を行うには広すぎる	16
124	・バスも入れる車寄せを整備するべき	③-2

意見 No.	意見	カード No.
125	・まちづくりの観点から市民文化会館に多くの機能を集約し、街の中心部に人が集まるような施設となってほしい	③-2
126	・Bグループのイメージ模型のように、小ホールを平土間とした場合、客席が階段状になる仕組みが必要になるのでは	③-2
127	・公会堂の話もあったが、大ホールを1,500席まで使用せず、700席程度でも利用できるなど、座席数に可変性を持たせたい	5
128	・両グループとも、多目的に使えることが注視されているが、ダンスではクッション性のある床材、音楽では防音性、演劇・映画では完全暗転と、それぞれ求められる機能性があり、それらを実現できるか疑問	③-2
129	・建替えに伴い施設規模が大きくなるならば、これまで旭川で実現できていなかったオーケストラやバレエ、オペラなどを開催してほしい	2
130	・学生など、若い世代の意見を検討に取り入れる機会を設けてほしい	④
131	・現状の市職員が数年単位で職員が異動してしまう体制ではなく、長期にわたって専任職員が配置される体制が必要	③-2
132	・ユースセンター等の若者の居場所	29
133	・文化ホールを使った事業等に関係する専門書等が読めるスペースがあると良い	21
134	・今まで施設を利用していない人に利用してもらう、これまで旭川で育っていない文化を育てるといった視点での意見収集にも努めてもらいたい	28
135	・現施設の和室は、使いづらいから使われていない。和室が一つ二つただあるだけでは意味がなく、使う側の意見を取り入れてほしい	43
136	・今後生まれてくる活動によっては、敷地が不足し、総合庁舎前の空間まで使いたいといった希望が出てくる可能性もあると思う。敷地全体の活用という視点も含めて考えてほしい	③-2
137	・文化的活動だけでなく、災害時に被災者のメンタルケアに寄与するような施設の運用（ピアノコンサートの実施など）も検討してほしい	40
138	・旭川市のイメージとして「音楽のまち」「スポーツのまち」といった部分を前面に出してほしい。	③-2
139	・全国的に部活動などの「地域移行」が進む中で、ダンスのような体で思いを伝える表現活動をする学生にとっては、学校の枠を超えて地域と交流し、発表の場を共有することが大きな成長につながる。若い世代は「もっと地域とつながりたい」と思っており、新文化ホールが新しい表現活動の場としての役割を担い、若者の未来を支え、地域とともに育っていける場所になると良い	17
140	・人工芝を敷いたベランダのようなリラックススペースを設けることで、来館者が本を読んだり寝転んだりと気軽に過ごせると良い	③-2
141	・リハーサル室や多目的室には防音・音響設備を整えることで、安心して利用できる	③-2
142	・楽屋の内装に旭川らしいデザインや写真スポットを取り入れ、訪れたアーティストがSNSに投稿したくなる空間とし、まちの魅力を発信したい	③-2
143	・旭川の歴史・文化を自由に見られる端末やモニター、地元食材を使った飲食スペース等を設置し、訪れた人と地域のつながりを深めたい	35
144	・よさこいを30人くらいでしてみたい	14
145	・イベントポスターの展示	35
146	・Aはリハーサル室が大ホール舞台と同じ広さである点が、Bはパーテーションで区切られた部屋をつなげて使える点が魅力的	③-2
147	・Aのように建物が丸い構造だと、移動に時間がかかりそう。また、ガラス張りは掃除など大変そう	③-2
148	・有志での演劇（出演者20人程度）	14

意見 No.	意見	カード No.
149	・ A案のほうが開放的で気軽に利用できると感じた	④
150	・ 活動するためだけでなく、日常的にフラッと立ち寄りたい	11
151	・ 演劇部や、自分の所属する小さい劇団(団員20人程度)で公演をしたい。また、公演に向け練習をしたい	14
152	・ 本番を行う大ホールと同じ大きさの場所で稽古できると本番直前はありがたい。	13
153	・ 小さい団体で活動する時は細かい部屋の方が借りやすい。細かい部屋を組みあわせてステージの大きさを柔軟に再現できる施設だと、様々な団体やイベントに使いやすくなるので、理想。	③-2
154	・ 高校生演劇計50人くらいで演劇したい	14
155	・ 演劇の受付などイベントごとの受付は何処で出来るのだろうか。行き帰りの混雑や入場の整理はどうすべきなのだろうか？（スムーズにするには？）	③-2
156	・ AもBも小ホール側が大ホールに対して楽屋や搬入の面で大変そう	③-2
157	・ 声出し・音出しをしても他のホールに響かないだろうか	③-2
158	・ 高校生の活動に役立てたいので、高校生割等があると、とても助かる	③-2
159	・ 人数はそれぞれだが、学校ごとの演劇部の定期公演などをしてみたい	14
160	・ 学生の活動（部活だけでなく、学校祭なども）の練習ができたら、活気が出るし宣伝効果もあると思う	18
161	・ 演劇部での利用を考えると、大道具の運搬のために、もう少しエレベーターを増やして欲しい	③-2
162	・ 部屋を分割したりつなげたりできる点は画期的だと思う	③-2
163	・ 学校祭の合唱大会を行う	6
164	・ 出店を出したりイベントを行う	25
165	・ Bグループの練習風景が見えるようにするというのは、見て欲しくない人も居るかもしれないから見えるようにしなくてもいいと思う	③-2
166	・ 出演者は裏方含めて約50人で、100人以上の観客を呼び込んで演劇をしたい	14
167	・ 色々な店が文化ホールの外で出店すれば、利用者が増え、小中学生からの認知も高まって良いと思う	25
168	・ エレベーターや階段の数を少し増やすと良いと思う	③-2
169	・ Bの練習風景などが見える構造は、見られるのが嫌な人や、観客へのサプライズ要素などがあった時に邪魔になってしまうため、カーテンなどで隠せるようにもできれば良い	③-2
170	・ 演劇・ダンスの練習に、会議室や小ホールなどを使って2人～10人まで幅色い人数で使用したい	18
171	・ エンタメ系のイベントを行ったり、子供向けのヒーローショーなど、商業施設で行っているようなことをすれば、必然的に人は集まるのではないか。	8
172	・ Aは建物全体が円形なのは面白いと感じたが、無駄に長い廊下スペースが多く見られ、移動にストレスを感じるなど不便な部分が多いように思う ・ エントランスの吹き抜け部分に1.5階のような場所があるが、物を置くにも練習するにも、池のような形で使いづらいと感じる	③-2

意見 No.	意見	カード No.
173	・ A・Bとも大ホールが2階の真ん中にある事により、会議室から向正面の会議室に行きたい場合、ぐるっと遠回りしなければならない。劇場の構造上、入口は左右より片方、上下に扉があった方が良いので、真ん中に大ホールを置くメリットが今のところ目立つというところしか見られないと思う。横向きにすればよいのではないだろうか。	③-2
174	・ 搬入口がエレベーターのみ使用なのはかなり難しいと思う。かなり大きなエレベーターを設置する必要がある可能性が高い。また、階段も置いておくべき ・ 搬入口の駐車場をもう少し広くしてほしい	③-2
175	・ ガラス張りにより活動の様子を〜と述べられていたが、活動する側の一意見として、あまり人に見られたくないと感じた。外からは尚更、気まずくていつものようにパフォーマンスを行うこともできない。もう少しプライバシーにも配慮してほしい	③-2
176	・ 前の文化会館でも同様であったが、講演会などイベントがない日は本当に人が来ない施設であるということ。これが大きな問題点であると思う。一般の方に見ていただいて、応援しようと思っていただく、というのは、市民に任せきりで確証がないではないだろうか。 ・ 何か一つ、子供たちの遊ぶ場所、やレジャー施設的なものがあれば、ついでに他のところ寄ってみようかな、見学してみようかなと思えると思う。	8
177	・ 出演者20人前後で観客200人ぐらいで演劇をしたい	14
178	・ ストリートピアノを設置して、誰でも音楽に触れられるように、そして興味関心を持たれるようにしたい	10
179	・ 食堂スペースを作り、より豊かな交流をできるようにしたい	33
180	・ AとBで全く建物の形が違う点が面白く、どちらにも興味を持った ・ 今までにないスペースがそれぞれにあり、市民だけではなく、観光客にも目を向けたのがとても良い視点だと思った ・ どちらも最高。実現できるよう、旭川市民の一員として応援している	④
181	・ ガラス張りにして外からどんなことをしてるのか様子を伺ってしまうのは、ネタバレになったり、無断で撮影をしてSNSで拡散などされそうで怖いので、ガラス張りはありません	③-2
182	・ ものづくりや楽器の体験スペースや、演劇、合唱など、イベントを誰もが気軽に参加できるような要素がほしいと思った	10
183	・ 50～100名ぐらいで吹奏楽、ミュージカルの練習をしたい	13
184	・ 札幌のキタラホールのように、ホールに行くだけで癒されるような、旭川のシンボルとなり、演奏会やイベントがなくても日常的に訪れたいホールになれば良いと思う	③-2
185	・ キタラホールのように2階席が欲しい。勾配のついた席の方が見やすく、音の広がりも良くなる	③-2
186	・ 音楽関係者以外の一般の人たちも参加できる音楽祭(見るだけでなく、飛び入りで歌えるなど)	③-2
187	・ 市民意見交換など、困ってるいことについて話し合える場の提供	38
188	・ イベントがなければ来ない場所ではなく、ちょっとした休憩所、交流で来れるような造りになっているところが良いと感じた	29
189	・ 2,000人規模の吹奏楽の演奏会	3

意見 No.	意見	カード No.
190	・市民の芸術への関心が深まるような事項	9
191	・バス等大型車両の駐車場があれば、観光客も訪れやすいのでは	③-2
192	・吹奏楽の魅力を広く伝える「吹奏楽演奏会」を開催したい。プロとアマチュア奏者が一堂に会し、交流を深めながら共演できる貴重な機会とし、また地域の合唱団とのコラボレーションステージを設けることで、音楽の幅を広げ、より多彩で感動的な舞台を目指す ・演奏会にはプロの指揮者を招聘し、質の高い音楽づくりを行うと同時に、参加者にとって学びの多い経験となるよう企画する ・観客動員数は、過去の類似イベントの実績をもとに、約2,000人と見込む。地域の音楽ファンだけでなく、広域からの集客も目指して広報に力を入れ、多くの方に足を運んでいただけるよう努めたい	3
193	・大型バスが駐車できるスペースがあると良い	③-2
194	・隣接する総合庁舎やホテルなどとエスカレーター（動く歩道）でつながると良い	③-2
195	・舞台袖は広いほうが、様々なイベントを行う際、とても便利	2
196	・女性のトイレの数は多い方が良い	③-2
197	・劇団四季のミュージカルや芸能人の舞台やLIVEが面白い演出ができるような設備を整えてほしい	1
198	・ホール内は圏外にしてほしいが、ロビーや休憩所、研修室内にはWi-Fiを整備してほしい	③-2
199	・和室を作るのは良いと思った	43
200	・合唱がしたい	6
201	・雪国では、札幌芸術劇場のように角形でシンプルにしたほうが良い。凝った建物は維持が大変だと思う	③-2
202	・出演者30人くらいで、書道の展示会をやりたい	16
203	・旭川に縁のある有名人のトークショー	4
204	・学校祭や合唱コンクール	6
205	・勉強	22
206	・他の市民との交流	29
207	・全校生徒500人ほどの学校で、学校祭や合唱コンクールを行えるようにしてほしい	15
208	・友人と数人で自習できるようなスペースがほしい	22
209	・イメージAのエントランスの広さを魅力的に感じた	③-2
210	・旭川の音楽を楽しんでいる人たち(部活動やサークル、劇団など)で大人数の演奏会をしてみしてほしい。圧倒的な迫力と音圧で、ホールが音楽に満ちている様子を体感してみたい	26

意見 No.	意見	カード No.
211	・もっとアーティストによるライブを増やしたら良いと思う。フェスなど、様々なアーティストを呼ぶことが出来れば、ファンの方が旭川に沢山訪れ、街にお金を落としていってくれるのではないかと ・今の旭川市は市内でのお金の循環が乏しく、市内のお金が外に出て行ってしまっているように感じる。市民はもちろん、観光客の力も借り、市にお金を落としていってもらえるようなイベントの中核となる存在になれば良いと思う	5
212	・交流できるスペースが広い部分や、ホールに開放感がある部分に惹かれた	29
213	・aが良いと思った	④
214	・Aが良い	④
215	・絵画や美術品の展示室に利用したい（市内にギャラリーが少ないため）	16
216	・20人位までのアンサンブルコーラスなどの練習	18
217	・多様なコミュニティ活動やカルチャー教室の場として開放してほしい	30
218	・開放的なカフェやバルスペース	25
219	・小さい団体でのミュージカルや演劇に使用可能なステージ奥行きを備えているかが気になる	2
220	・文化講座（楽器とか歌とか…etc）の練習とかレッスンが受講できたら良い	18
221	・常に音楽が流れているような空間を作り、待ち合わせにも使えるような空間を作してほしい	10
222	・市民のアマチュア芸術作品を自由に鑑賞できる場所の提供	11
223	・気軽に通えるよう、駐車場やバス路線などの整備も同時に行ってほしい（札幌のhitaruは地下に大きな駐車場があり、利用しやすかった）	③-2
224	・50人規模の吹奏楽団体によるリハーサル及びコンサート（聴衆キャパは1,000人以上）を行いたい	6
225	・市内吹奏楽団体共通の課題が、打楽器の保管、運搬に関わる場所と経費。共有打楽器を設定し、ホール使用団体にレンタル（有料でも無料でも）できれば、本当に助かる。（道内では遠軽町芸術文化交流プラザが、コンサート打楽器器材の有料レンタルを行っている）	③-2
226	・吹奏楽やライブでは大きな機材を使用するため、機材搬入を効率的に行うことを考えると、垂直搬送機の導入を考えても良いと思う	③-2
227	・観劇などはもちろん、自分たちの活動に基づく、一般市民向けの講座（有料も）の開催（20から30人くらい）ができたら良い	42
228	・ロビーコンサート	10
229	・ミニ図書館や貸出、返却窓口	④
230	・観光客や出張者など、フラッと寄って楽しめる展示や体験、カフェなど	11,25
231	・朝市（地場の野菜とか）	④
232	・朝ヨガ等	23
233	・夜に楽しめる公共施設がなかなかないので、20:00くらいまで開いていると仕事終わりに楽しめるのでは	23
234	・色々な事ができそう。もっとたくさんの市民が関わり、「自分たちのホール！」となるような何かが見つかるの良い	④

意見 No.	意見	カード No.
235	・ 体育館機能が欲しい	④
236	・ 学生や若者が、行きたいと思えるもの	④
237	・ 50～100人くらいの講演会	14
238	・ コンサートを開いてほしい	5
239	・ 飲食の提供、滞在空間の確保があると良い	25,29
240	・ 学生や社会人などのバンドライブ	14
241	・ アマチュア劇団の演劇やミュージカル	14
242	・ 吹奏楽やオケのアンサンブルコンサート	14
243	・ 札幌のような市民劇団をつくり、運営から練習、発表できると良い	15,18
244	・ 1人でも楽器の練習ができる防音室	18
245	・ 観客が20人程度から利用できるミニホール	14
246	・ 一人芝居や朗読劇ができる設備	14
247	・ コミックマーケットのような催しや、コスプレの手作り衣装のファッションショー（アニメ、映画など）	28
248	・ 細部までこだわり、丁寧に出てきていると思った。各階層ごとの詳しい模型、見た目だけでなく性能(特徴)の拘りの主張を見たかった	④
249	・ 60人くらいの勉強会	22
250	・ 仕事帰りに寄り道	23
251	・ 開放的なホールの使い方だと、また感染症のパンデミックが起きた時に、拡大する可能性がある	④
252	・ 活動練習の防音が必要。お互いが周りの音に迷惑をかけてしまうので、静かに活動したい人には迷惑	③-2
253	・ 個人～数人単位で楽器の練習がしたい（ピアノや吹奏楽器等の個人練習、アンサンブルの練習）	18
254	・ 少人数の観客を（10～20人程度）を想定したライブやコンサート	14
255	・ フリーマーケット	24
256	・ コンサート用ホール以外で自由に集まって演奏するなど（ストリートピアノや即興アンサンブルなど）	10
257	・ 飲食可のミニコンサートやライブ	③-2
258	・ 動線が少し分かりにくい。今後作る場面があれば、色分けなどでわかりやすくしてもらえると助かる ・ エレベーターやエスカレーターなど、身体が不自由な人でも使いやすいかどうかわかりにくい。段差を少なくしたり、手摺や休憩できる場所（椅子のみでも）を多めに作るなど、身体が不自由であったり身体が弱い、病気があるような人であっても移動や利用がしやすいようにしてほしい	③-2
259	・ 芸術的に他の市町村には無い建物の内容にして欲しい	④
260	・ 小樽市のような誰でも参加できる音楽イベントを開催したい 最初は小規模から100人くらい	14

意見 No.	意見	カード No.
261	・ストリートピアノ イベント以外の日も、ピアノを弾きたい人、聴きたい人が気軽に集まり交流出来る場	10
262	・ミュージカルを観劇したい	2
263	・300人くらいの小ホールでバンド活動がしたい	15
264	・Bも良いが小ホールがない	④
265	・50人くらいが映画を観られる活動	14
266	・吹奏楽の子どもたちの演奏を引き続き見たい	6
267	・劇をたくさん見たい	1
268	・たこ公園、宝くじ公園、新庁舎、文化ホール、全てにおいて、最初の最初を市民に知らせず次の段階こんな設備施設にしたいはないと思う。全てが市の構想通りのための意見集めのようで良い気持ちがない	④
269	・Aグループの模型の方が、流動的で楽しそうと思います	④
270	・大ホールの棟方志功の緞帳はどうなるのか。新しいホールに使ってほしい	④
271	・今までのどん帳は宝と思いますがどうしますか	④
272	・公開番組など	8
273	・新文化ホールを楽しみにしていきたい	④
274	・ロビーでのミニコンサート（チケットの発生しないタイプ）	10
275	・地下駐車場を多数車がスムーズに出やすい様に出口を多くして、混雑せずに出庫できるようにしてほしい	④
276	・Aがいい。未来を感じる	④
277	・舞踊のおけいこ風景を見てもらい、お踊りし日本舞踊を身近に感じてほしい	43
278	・Aはリハーサル本番、共通して利用できるのが良いと思う	④
279	・展示室の充実 作品を保管する場所を望みます	③-2
280	・展示室を充実してほしい イメージ模型Aはどこに展示室があるのかわからない	16
281	・ロビー、エントランスホールでの、演奏前のパフォーマンス。音楽会等の開始前（札幌実演のキタラホールでやっている）のウェルカム演奏があると良い。演出効果絶大であると感じる	10
282	・現在の文化会館では、大ホールのイベント休憩時にいつも女子トイレ前に長蛇の列が出来ているので、トイレ設備をキッチンとしてほしい ・車椅子の方は自走して利用できるよう、バリアフリーを徹底してほしい	③-2
283	・移動が安全で、トイレなどの環境にも力も入れてほしい	③-2
284	・本物の舞台や大型のアーティストの公演がみたい	5
285	・旭川以外からも足を運びたいと思われる施設にしてほしい	5

意見 No.	意見	カード No.
286	・劇団四季が好きなので、毎年呼んでほしい	1
287	・20人くらいでリハーサルや、合唱の練習会場として使える場所がほしい	18
288	・市民の団体が利用しやすいようになってほしい	③-2
289	・これまでは防音になっている部屋がなく、リハーサル室も大会議室も、ピアノがあっても利用できなかった。より多くの人が日常的にいろんな用途で使えるようにしてほしい	18
290	・市民文化会館なのに市民が利用できない部屋を作るのはやめてほしい	④
291	・芸能人をもっと呼んでほしい。クラシックなども。帯広などはコンサートが多いのでうらやましいと思っている	5
292	・市民が劇などを開催しやすい、演者5～15人・客30～35人ほどの小ホールがほしい	14
293	・合唱の活動を続けたい。沢山の人の人に届けたい	6
294	・気軽に入れる様に	11
295	・ホールが2Fで搬入口が1Fなのは大変不便。やってみると分かる	③-2
296	・エントランスは外部から見えるガラス張りでも良いが、どの部屋もというのは賛成できない。間仕切りで広さを自由にできる点は良い	③-2
297	・障がい者の視点に沿った施設であってほしい	③-2
298	・出演者80人位で200人位の観客を見込んでの詩吟の会を開催したい	15
299	・今までどおり、詩吟の昇段審査会や研修講座を行いたい（会員対象）	18
300	・ガラス張りは良い面もあると思うが、利用する側からすると落ち着かない感じがする。仕切りはある方が良い	③-2
301	・合唱団の演奏が聞きたい	6
302	・ビックアーティストが来ても空席がでないように盛り上げていきたい	④
303	・吹奏楽やコンクールのときに立ち見になってしまうことがあるので、座って落ち着いてパフォーマンスを見たい	④
304	・空きのある楽屋や会議室を自習スペースとして開放してほしい	③-2
305	・Aの方が楽器を模したスタイルで可愛らしく、小ホールもあるので望ましいと思う。加えてもう1つ今の展示室のようなスペースがほしいと思う	③-2
306	・運営している団体の講演会を開いてみたい	15
307	・学生向けに週1回でも月1回でも勉強会のようなものを開いてほしい。学生同士の交流にもなる	22
308	・踊ってみたい（舞台上）	15
309	・私は深川市民で、旭川市民にあらず。活動内容うんぬんは旭川市民が決めること	④
310	・約二千人規模の大人数が収容できて、アイドル・著名なアーティストのコンサートができるよう改修してほしい	5
311	・Aの方が開放感あり	④
312	・色々なアーティストさん達が来たいと思ってくれる様な、道北からの人々もぜひ来たいと思ってくれる様に	5

意見 No.	意見	カード No.
313	・合唱がしたい。人数は、旭川の小・中・高全員で歌ってみたい	6
314	・合唱以外の音楽関係の舞台を見に行きたい！	6
315	・個人で楽器の練習ができる、小さな防音室があれば利用していきたい	18
316	・外にはドッグランがあるといい	④
317	・屋外にドッグランをつくってほしい。できれば無料で気軽に使えるところ。室内で犬と過ごせるドッグランのような広場もほしい	④
318	・自習	22
319	・PV	④
320	・アーティストのライブ	5
321	・現在のホールではキャパの問題で来ないアーティストも来れるようなホールにしてほしい（ライブなど）	5
322	・Aグループの形がユニークでおもしろい。Bグループはシンプルで利用しやすいと感じた。市のシンボルになるように、外観をインパクトのあるものにしてほしい	④
323	・観客100人くらいのオーケストラ	14
324	・学校祭	6
325	・自習、広ければ広いほどいい	22
326	・ダンスフロア、鬼ごっこ、筋トレ、ボルダリング、車中泊サイト、リサイクルボックスの設置、バルクール、迷路、レッドカーペット	18
327	・Bグループのワークスペースがいい雰囲気だと思った	④
328	・舞台上で踊ってみたい	15
329	・Aの方がモダンで開放感あり	④
330	・北海道内外の方たちにもたくさん来てもらいたい。コンサート、演劇など、たくさん行ってほしい。子どもから大人まで、いろんな人が利用したくなるような場所にしてほしい	1,5
331	・模型はどちらも甲乙つけがたい。建物はコンクリートではなく、CLTが望ましい。木造で環境にやさしい	④
332	・本の朗読会	4
333	・異文化交流	28
334	・大ホールの観客席は、前の席と重ならないよう、よく見えるように必ずズラして設置してほしい ・トイレの一方通行など、混雑緩和を考えて頂きたい	③-2
335	・大ホールの観客席が重要だが、雑なイメージでわからない。中途半端な施設（見づらい）にならないように取り組んでほしい	④
336	・20人位で合唱の練習に使ってみたい	18
337	・手芸、ハンドメイドの作品を大きなのを見てみたい	16

意見 No.	意見	カード No.
338	・コンサート50人くらい	14
339	・コンサートや演劇鑑賞を、今まで以上に見たい	5
340	・世代を超えた交流ができると良い	29
341	・A案は資材高騰で、本当に造れるのか心配だが、デザインは素敵。B案はシンプルなデザインで、庁舎と似ている感じがする	④
342	・ライブ、コンサート	5
343	・札幌にはたくさん集まれるホールがあるが、旭川にはなかったので、是非大きなコンサートができるホールがほしい	5
344	・100人くらいで、フルート演奏者を招待してほしい （こまち）さく	14
345	・たくさんのコンサートがあると良い（有名人の）	5
346	・建替えについて検討していることを初めて知った	④
347	・現・市民文化会館はライブ等で稀に行くくらい。日常的に使えるよう、勉強できる場所があると良い。市役所1・2階はいつも満員。	22
348	・新ホール完成後、現・市民文化会館の跡地をどう使うかが課題。駐車場や建物にしまわす、芝生にするなどして活用してほしい。	④
349	・建替えについて検討していることを初めて知った	④
350	・これまでと同様に演奏をしたい	6
351	・質実剛健で使いやすく機能美あふれる建物であれば良い	④
352	・100人位の観客で実施したい	14
353	・今までにはない箱物ではない未来へ向けた建築であってほしい	④
354	・音響設備関係をもっと良くしてほしい	③-2
355	・多様な人々の関りをもって考えていただき、とても嬉しい	④
356	・今までも大変お世話になった。今後も期待して、楽しみに待っている	④
357	・AがBより広く感じAがいいかと トイレ等も近くにあると良い	③-2
358	・使い勝手の良い施設にしてほしい	③-2
359	・中心部に子どもと一緒に遊べる場所があると良い。駐車場代がかかっても良い。	12
360	・8条通や買物公園通りが寂しい。うまく連携して、昔のように周辺がにぎわいを感じられる場所になってほしい	34
361	・色々な使い方の希望があると思うので、もっと多くの市民に関わってほしい	④
362	・「ふらっと立ち寄れる」ことが一番大事	11
363	・新庁舎では実現できなかった、市民活動・交流場所としての機能が実現されると嬉しい	29
364	・若手の意見をたくさん取り入れてほしい	④
365	・搬出入や学校バスの乗入に際して、安全に乗入できる環境を整えてほしい	④

意見 No.	意見	カード No.
366	・今のホールは小さい音を拾ってしまうのが気になる。音響の良さは大事にしてほしい	③-2
367	・日常使いできる施設という視点は良いと思う	29
368	・楽器の個人練習ができる、防音室を備えた施設が近隣にないので、そうした機能があると良い	18
369	・施設内や市役所で、飲食を含めて完結してほしい。冬場や悪天候の日など、近くとも屋外へ出たくない。	④
370	・楽器の共有・貸出などができると良い。	④
371	・中学校など、部活の地域移行の受け皿として可能性があると思う。	17
372	・現会館の利用状況を踏まえて検討すべき	④
373	・花咲にもアリーナを建てると聞いている。お金がかかるが、本当に出来るのか。他自治体の財政的な厳しさも報道等で目にするので、そうした例のようにならないようにしてほしい。	④
374	・楽しい施設になることを期待するが、税金を大切に使ってほしい。そのためにも、じっくりと時間をかけ、熟慮の上で造ってほしい。	④
375	・高校生など、若い世代が文化に触れられる場になると良い	21
376	・水戸市民会館のような施設が素敵だと思う	④
377	・建替えを検討しているとは知らなかった	④
378	・楽しい場所であれば、用事がなくとも行く	9
379	・建替えについて検討していることを初めて知った	④
380	・建替えよりも、現施設を大規模改修したほうが良いのではないか	④
381	・有名なアーティストが来てくれるようなホールにしてほしい	5
382	・食事もできる。買い物もできる	25
383	・素晴らしい模型だと思う。形にすることで、市民の皆さんから多くの意見があがってくると思う	④
384	・ワークスペースで仕事、カフェエリアでのんびりと	22,25
385	・ライオン・キングを見れると良い	1
386	・色々な国の食べ物を試食できる（物産展）	25
387	・子どもと一緒に施設を訪れるために、水平移動が可能で近い距離の場所に駐車スペースが欲しい	④
388	・出演者5名程度で集客を50～100名程度の小規模コンサート	14
389	・出演者40名程度で700～800名規模(クリスタルホールよりも少し多いくらい)の中規模コンサート	15

意見 No.	意見	カード No.
390	・無料で楽しめるミニコンサートが、エントランスや庭、ホワイエなどで気軽に開催でき、「まちにち計画」のように簡単な申請で済むような制度があると嬉しい。「音楽の街」とうたっているが、以前はチケットを買わないと聴きに行けない演奏会が多かった。しかし最近は「旭川ミュージックウィーク」や「まちにち計画」など、気軽に開催出来、気軽に音楽を楽しむ取組が始まり、とても素敵だと思っていたので、文化会館もそうした使い方が出来る、親しみやすい場所になって欲しい	10
391	・吹奏楽では楽器の運搬がとても大変なので、ピアノ以外にも、ホールに大型の打楽器類（ティンパニーやバスドラム、ドラムセット、マリンバ、ビブラフォン等）を一通り常備し、リハーサルや本番でレンタル出来るようになってほしい（クラウドファンディング等でも良いかも？）。これから先の未来、部活動の地域移行等へのサポートにもなると思う	17
392	・演奏会や催し物が無くても、今日は文化会館へ行こうかなと思えるような（例えば有名なカフェを誘致するなど）付加価値があると良い	25
393	・今回の模型では沢山の意見や立地条件、活用方法などが見据えられており、とてもよく考えられていると感じた	④
394	・現在の地下駐車場は、階段が急で狭く、エレベーターも無いため御年配の方には不安。上限金額も無い。2,000台程停められるゆとりのある、雪でも心配ない地下立体駐車場で、バリアフリー（広いエレベーターや、広い地下通路で直接市役所と文化会館にアクセス出来る札幌地下歩行空間のような構造）1日500円程度で済む、もしくは利用者無料のものを希望する（市民はお得な年間パス（1年で1,000円程度）等ができると良いと思う）	④
395	・せっかくお金をかけて造るのであれば、市民が自慢できるような素敵なホールになってほしいと願っている	④
396	・吹奏楽部の演奏	6
397	・現・市民文化会館 大ホール並の席数を備えるホールが必要	5
398	・現・市民文化会館には軽食を取ることで出来る喫茶店等がない。イベント開催時のみで良いので設けてほしい	25
399	・JR旭川駅コンコースのように、個人が自由にピアノが弾ける場所があれば良い	10
400	・理想は札幌の大通のhitaruに近いB案が良いのではないか	④
401	・旭川市は吹奏楽が盛んなので、大ホールは絶対必要、演劇とかコンサートも呼べるくらいの大きさも必要 A案のピアノを弾けるブースをプラスにした基本B案で良いと思う	6,10
402	・今後に大いに市民として期待している お金はかかっても良いので…	④
403	・地下でも良いので、駐車場が今より止めやすく、出やすくしてほしい	④
404	・200人ぐらいの観客を見込み 映画 上映会を催したい	15
405	・若い人がたくさん集まるような 催し物が行われることを期待したい	④
406	・現在の市役所 庁舎は機能を優先した建物の形になっていると思われる。文化会館は 思い切って建物の美しさを追求してもらいたい	④
407	・これまでの文化会館でできたことは同じようにできると良い	5
408	・ある程度の広さがあると良い。とても楽しみにしている	③-2
409	・新庁舎の入口は、全体的にガラス張りのため、どこから入って良いか分からないとの声を沢山聞く。新文化会館は入口が分かりやすい造りにしてほしい	③-2
410	・囲碁や将棋などの大盤解説場	5

意見 No.	意見	カード No.
411	・市役所が正方形の形なので、差別化して曲線を用いても良いと思う	④
412	・今までどおり、演歌のコンサートや舞踊など見たい	5
413	・学生さんのライブ、人形劇などやってほしい 公会堂が多いので	15
414	・トイレの数が足りない（和式より洋式）を増やしてほしい	③-2
415	・トイレについて、洋式を増やしてほしい。数が少なく不便に感じている。休憩スペースがほしい	③-2
416	・学校のイベント	6
417	・大ホールの収容人数が今よりも多いと良い。コンサートなど 大人数が見れるようにしてほしい	3
418	・大ホール・小ホールなどホールがたくさんある方が活動の幅が広がる	④
419	・大ホール、小ホールは必要	④
420	・Aの方が小ホールあるので、そちらが良い	④
421	・人気アーティストが一回で採算がとれるステージと客席をそなえること。映画のプレミアム試写会をしたいと思うホールにすること。中途半端なものはいらない。 新ホールでの活動はしたくない	④
422	・市民が活動をするホールは別に作るべき。公会堂も建替を考える。クリスタルホールもある	④
423	・10年使用ならA。維持費や50年使用ならB。模型には使用想定年数がない。費用計上もない。使用想定の人口の明記もない。とにかく、市民の負の財産とならないように。負担は次世代なのだから	④
424	・舞踊の発表会を開催したい。30～50人程の生徒さん達がおりに、着物を着替えるために、それなりの広さの楽屋と、スムーズな動線がほしい	14
425	・歌舞伎を呼べるようなセリや花道も作ってほしい	42
426	・可能であれば、子どもたち（親子）の舞踊体験教室なども行ってみたい	43
427	・小規模での演劇公演を開催したい。地域密着的な	14
428	・出入りしやすく、いつでも解放されたエントランスなど、明るいイメージで活用出来たらいい（音楽とか）	10
429	・新文化ホールでは、展示や音楽堂がほしい。売店やレストランも追加	16,25
430	・スポーツの有名人の講演を行ってほしい	4
431	・活動の予定はないが、参加者側として音楽・演劇など1,000人くらい規模の会に参加したい	6
432	・子ども用トイレ、授乳室、オムツ替えスペース等の有無が、子育て世帯が施設にアクセスする際の安心感が変わることを実感している(例として、緑が丘グリーンパルの設備環境が大変ありがたい)	③-2
433	・40人ぐらいで楽器を演奏したり、誰もが入れる多人数のお祭り等をしてみたい	7
434	・勉強するイベント	22
435	・減多に入れなさそうな場所に入れるようなイベント	④

意見 No.	意見	カード No.
436	・ Aは開放感があり、入りづらさを感じさせない雰囲気が良い。Bは現施設と雰囲気が似ていると感じた	④
437	・ Aグループで願います	④
438	・ 札幌キタラのような吹奏楽やコンサート、芸能人のLive等（2,000人くらい）	5
439	・ 小規模（10人）～中規模（50人）が会議や研修で一般使用したい	33
440	・ 旭川市の観光の拠点となるような情報や物産の整備。市民のみならず観光客も必ず来たくなるような魅力的な施設にする	35
441	・ 備品は「旭川家具」が使用されていると良い	④
442	・ A案が良い	④
443	・ 出演者20名、300人の観客で演劇を行う	15
444	・ 小ホールサイズのホールは演劇を行う上でピッタリのサイズです。また、ホールはマイクを使わずに声を通るようにしてほしい	15
445	・ 多額の税金を投じて建設することは反対。クリスタルホールを増築するべき	④
446	・ Aのようにホールの的に使用可能な室が複数あり、予約が混雑しないよう配慮されているのはとても良い	14
447	・ 会社の会議や説明会、試験などで使いたい	33
448	・ また子ども向けの催事があると良い	8
449	・ 建替えには賛成だが、市中心部から近く、広い駐車場もあるクリスタルホールに文化会館機能を増築した方が、建設費も安く上がる。是非検討し、財政が厳しい状況を避けてほしい。将来、子供達に負の遺産を残してはならない。	④
450	・ 自習できるフリースペース・休憩スペース（飲み物も持ち込める）があると良い	22
451	・ 軽食や飲み物を提供するカフェやコンビニ、自動販売機などがあると良い	25
452	・ 楽屋側を含めたトイレの数や広さの充実に加え、パウダールームがあると良い	③-2
453	・ ダンスの練習ができるスタジオ（鏡張りでスピーカーのある防音室）がほしい	18
454	・ 明るく入りやすい雰囲気で、気軽に使えるロビーにしてほしい	11
455	・ 中ホールがあると良い	15
456	・ 小ホールのステージを広くし、照明の数を増やしてほしい	④
457	・ 屋外にもステージがあると良い	9
458	・ ヘアメイクの練習ができる部屋がほしい	18
459	・ 音楽・合唱系	6
460	・ 奈落があるのは嬉しい。大きな劇団に来てほしい	1
461	・ リハ室からステージ（ホール）まで行きやすくしてほしい。迷子にならないようにしてほしい（わかりやすい配置と案内）	④
462	・ 吹奏楽祭（出演者は50人、観客はどのくらい入っているのか不明）	6

意見 No.	意見	カード No.
463	・ 2階にホールを作るなら、搬入用エレベーターは大きなものが複数台ないと運搬に時間がかかり過ぎると思う	④
464	・ 1,000人程度が座れるすり鉢状の野外広場を設け、ダンスイベントを観覧したい	9
465	・ ホールが2階にあると搬入搬出が大変になるかなと思う	④
466	・ 小規模ステージは良い案だと思う	14
467	・ 小さい頃から大ホールの緞帳が苦手で、今でも直視できない。万人受けする緞帳をお願いしたい	④
468	・ ある程度の広さと音の響き、長時間でも座りやすい椅子が大事だと思う	④
469	・ エントランスを使った無料コンサート（プロの方、一般の方の宣伝等）ができると、もっと活動しやすくなると思う	10
470	・ 出演者100人くらい・観客100人くらいで詩吟の全道大会	14
471	・ 出演者200人くらい・観客100人くらいで詩吟の全国大会	14
472	・ 小ホールで舞台常設設備	15
473	・ 自習室ができれば利用に来る（現状も新庁舎 1 階で勉強する学生がおり、文化ホールに作ってもムダにならない）	22
474	・ 男・女トイレの比率を女子トイレを多くしてほしい。男子の小便器の間に仕切りを立ててほしい。	③-2
475	・ Bグループ軒下にキッチンカーを入れられるなら、ホールや市役所にトイレもあるので、食べマルシェ緑道出店の終点地になり得るのでは	25
476	・ 永隆橋通側に毎日見て気分が上がる何かがあると明るくなる	④
477	・ 搬出入スペースは、永隆橋通と 6 条通の交差点から少し距離を置き、市役所のローソン側が良いと思う	④
478	・ アート部の交流	26
479	・ Aグループの案が好き	④
480	・ Aグループの案が好き	④
481	・ 今まで通り、コンサートを見たい	5
482	・ 子どもでも楽しめるイベントをやってほしい	8
483	・ ワクワクしている	④
484	・ 100人くらいの気持ちでいっぱい出来たら嬉しい	14
485	・ 近年スポーツやyutuberなどのインフルエンサーの活動が盛んになり、全国のホールが予約で埋まってきている。音響や設備を充実させアピールできれば、自然とアーティストからの支持を得て、それに付随してライブでも多くなり、ファンも集まり、地元との交流も盛んになるのではないか	④
486	・ 市民の意見も大事だが、文化会館を利用したことのあるアーティストのアドバイスも取り入れてはどうか。話題にもなると思う	④
487	・ 立地的に悪くない場所だと思うので、既成概念にとらわれず様々な角度からチャレンジしてほしい	④
488	・ 少人数でも気軽に利用できるような、練習室などあれば利用したい	18

意見 No.	意見	カード No.
489	・ 今建設に伴う事柄も数年前に比べて遥かに高騰している。建てられる面積も限られている。「こんなのあったらいいな」ばかりであるように思われるが、シンプルに最低限必要な設備があれば良いのではないか。身の丈にあった建物にしてほしい	④
490	・ 大ホールの緞帳は再利用して欲しい	④
491	・ 出演者数名で、100人観客くらいで使える講演会の会場	14
492	・ 利用のない日は吹奏楽部や合唱部の練習に貸すなど、子どもたちや、若い世代の演劇チームへの応援をしてほしい	13
493	・ 災害が起きた時に安心できる場所になってほしい	④
494	・ この建物は100年続く建物なのか？ 新しい箱モノを建てて壊してというのはもう、この先人材も資源も目減りする中で困難。	④
495	・ フレキシブルに、様々な使える空間を生み出してほしい	16
496	・ 旭川のシンボルとなる外観と、利用される文化ホールであってほしい	④
497	・ 子供達がいつでも遊べるスペースを作ってもらいたい	12
498	・ 100人でライブ	14
499	・ 吹き抜けはいらない	④
500	・ オーケストラの演奏	5
501	・ 楽器の練習を自由にできたらいいと思う	18
502	・ 新しいホールができあがるのが楽しみになった	④
503	・ ステージでオーケストラやダンス等の個人練習や自主練習等ができるの良い	13
504	・ 友達と一緒に来て、勉強がしたい	22
505	・ 広そうで良いと思った	④
506	・ ステージでいつでも練習できるようにしたい	13
507	・ 庭を造り、カフェなど大人から子どもまで楽しめる場所があると良い	25
508	・ 子どもたちが走れるスペースがあると良い	③-2
509	・ 茶道の研修ができる部屋を作ってほしい。200名位参加、炉がきれる、水屋ができる、手元を写す映写機能がある	43
510	・ 茶道も色々な流派があるので、公共施設でできると利用人数も増える	43
511	・ 観る前も観た後も余韻を楽しめる空間	④
512	・ 来たくなるような場所にしてほしい	④
513	・ Aのプランが開放的で、今の時代に合っているように感じた。ゆっくり出来るカフェスペースがあると、更に良いと思う。新しい文化会館に期待している	④
514	・ 今あるホールを修繕して使った方が良いのではないか。古い施設を取り壊して新しい施設を造るのと、古い施設を修繕して使うのとでは、予算はどちらが安いのか	④