

| 観<br>点<br>／<br>番<br>号             | 発行者の番号・略称                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 使用学年・分野 | 教科書の記号・番号 | 教科書名          |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|---------------|
|                                   | 17・教出                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 第1～3学年  | 器楽 017-72 | 中学器楽 音楽のおくりもの |
| 取扱内容<br><br>学習指導要領の総則及び各教科の目標、内容等 | <p>○ 器楽については、目標を達成できるよう、次のような学習活動が取り上げられている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造との関わりを理解したり、他のパートと合わせて演奏する技能を身に付けたりする活動</li> </ul> <p>○ 「共通事項」については、目標を達成することができるよう、次のような学習活動が取り上げられている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・曲の背景を理解したり、楽器の音色や響きを生かして、全体の構成を工夫したりして演奏する活動</li> </ul> <p>○ 主体的・対話的で深い学びの実現に資する学習への対応については、次のような学習活動が取り上げられている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・活動のポイントや運指図を確認できるようにしたり、動画コンテンツで模範演奏を試聴したりして演奏する活動</li> </ul> |         |           |               |
| 内容の構成・排列、分量等                      | <p>○ 内容の構成・排列については、次のような工夫がなされている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・篠笛の演奏において、一人で旋律を吹く活動のあとに、学習した曲を重ねて演奏できるようにするなど、系統的・発展的に学習できる工夫</li> </ul> <p>○ 内容の分量については、表現（器楽）は 86 ページ、その他は 20 ページであり、総ページは 106 ページで、前回よりも約 7 % 増となっている。</p>                                                                                                                                                                                                                                    |         |           |               |
| 使用上の配慮等                           | <p>○ 多彩な合奏曲を掲載したり、中学生になじみのある旋律を示したりするなど、生徒の学習意欲を高める工夫がなされている。</p> <p>○ 楽器の構え方などの詳細な写真を掲載したり、段階的に身に付く演奏の仕方を示したりするなど、主体的に学習に取り組むことができるような工夫がなされている。</p> <p>○ ユニバーサルフォントを使用したり（全学年）、カラーユニバーサルデザインに配慮したり（全学年）するとともに、1人1台端末を活用した学習として、まなびリンク（二次元コード）を掲載する（全学年）など、使用上の便宜が図られている。</p>                                                                                                                                                                                                   |         |           |               |
| 指導上の配慮等                           | <p>○ 地域素材については、発展的な活動として、楽器と形の関係等から文化や伝統について調べるコーナーが設定されており、その中でアイヌ民族に関わって樺太アイヌや宗谷のアイヌの楽器である「トンコリ」を演奏する写真が取り扱われている。</p> <p>○ ICTの活用については、1人1台端末を活用した学習活動として、巻頭やページに掲載された二次元コードから「まなびリンク」につながり、各楽器の奏法や範奏の動画が楽器のカテゴリーごとに多数掲載され、学習場面で活用できるよう工夫がなされている。</p> <p>○ 小中連携による指導については、ソプラノリコーダーとアルトリコーダーの共通点や相違点について運指と音を比較するなどして理解を促したり、合奏したりすることができるよう配慮がなされている。</p>                                                                                                                     |         |           |               |
|                                   | <p>○ 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫することができるよう、歌唱、創作、鑑賞の教材として扱われている曲を器楽で表現活動が可能のように配慮されているほか、キャラクターの吹き出しで奏法のアドバイスや演奏のポイントなどの具体的な内容</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |           |               |

|        |                                                                                                                                               |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 本市生徒の  | を示したり、「表現の仕方を調べてみよう」で気付いた楽器の特徴や自分が着目したことを交流したりするなど、学びを深める工夫がなされている。                                                                           |
| 学習の状況等 | ○ 曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりを捉えて表現する力を育むことができるよう、「音のスケッチ」に楽器の響きを生かして創作する活動が設定されているほか、楽器の背景にある文化や伝統について調べる活動が設定されており、音楽のもつ多様なよさを感じ取ることができるよう工夫がなされている。 |
| その他    |                                                                                                                                               |

| 観<br>点                            | 番<br>号 | 発行者の番号・略称                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 使用学年・分野 | 教科書の記号・番号 | 教科書名   |
|-----------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|--------|
|                                   |        | 27・教芸                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 第1～3学年  | 器楽 027-72 | 中学生の器楽 |
| 取扱内容<br><br>学習指導要領の総則及び各教科の目標、内容等 |        | <p>○ 器楽については、目標を達成できるよう、次のような学習活動が取り上げられている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・曲全体の構成を理解したり，パートの役割に合う音色や強弱を工夫して演奏したりする技能を身に付けたりする活動</li> </ul> <p>○ 〔共通事項〕については、目標を達成することができるように、次のような学習活動が取り上げられている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・音色や音の重なり方の特徴を理解したり，音色を考えながら楽器の組み合わせ方を工夫したりして演奏する活動</li> </ul> <p>○ 主体的・対話的で深い学びの実現に資する学習への対応については、次のような学習活動が取り上げられている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「学びのコンパス」で学習の手順を確認できるようにしたり，デジタルコンテンツで学習に役立つ資料を視聴したりして演奏する活動</li> </ul> |         |           |        |
| 内容の構成・排列，分量等                      |        | <p>○ 内容の構成・排列については、次のような工夫がなされている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ギターの演奏において，奏法の違いを学習したあとに，奏法の違いを生かして，重奏で演奏できるようにするなど，系統的・発展的に学習できる工夫</li> </ul> <p>○ 内容の分量については，表現（器楽）は 85 ページ，その他は 21 ページであり，総ページは 106 ページで，前回とほぼ同様となっている。</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |         |           |        |
| 使用上の<br><br>配慮等                   |        | <p>○ 打楽器奏者のコラムを掲載したり，同世代の音楽活動を示したりするなど，生徒の学習意欲を高める工夫がなされている。</p> <p>○ 学習目標に迫るための具体的な学習活動を例示したり，考えたいポイントを示したりするなど，主体的に学習に取り組むことができるような工夫がなされている。</p> <p>○ ユニバーサルフォントを使用したり（全学年），色覚特性への配慮をしたり（全学年）するとともに，1人1台端末を活用した学習活動として，二次元コードを掲載する（全学年）など，使用上の便宜が図られている。</p>                                                                                                                                                                                                                                        |         |           |        |
| 指導上の<br><br>配慮等                   |        | <p>○ 地域素材については，篠笛を使った各地に伝わる郷土の祭りや芸能の一つとして，江差町の「五勝手鹿子舞」の写真，曲の誕生が七飯町である「千の風になって」が取り扱われている。</p> <p>○ ICTの活用については，巻頭や各ページに掲載された2次元コードからウェブサイトにつながり，各曲の伴奏や各演奏家のプロフィール，創作ツールが掲載されており，学習場面で活用できるよう工夫がなされている。</p> <p>○ 小中連携による指導については，ソプラノリコーダーとアルトリコーダーの共通点や相違点について運指と音を比較するなどして理解を促すことができるよう配慮がなされている。</p>                                                                                                                                                                                                   |         |           |        |
| 本市生徒の<br><br>学習の状況等               |        | <p>○ 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら，器楽表現を創意工夫することができるように，コラムや「Q &amp; A」，キャラクターの吹き出しなどで奏法のヒントやアドバイスが示されているほか，「学びのコンパス」で，曲や演奏に対する自分の考えをもつとともに，友達との意見交流を通して学びを深めることができる工夫がなされている。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |           |        |

|     |                                                                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>○ 曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりを捉えて表現する力を育むことができるよう、「My Melody」で課題や条件に沿ってまとまりのある旋律をつくる活動が設定されているほか、生活や社会とのつながりを考えたり、専門家のメッセージから、表現に対する自分の考えを広げたり深めたりすることができるよう工夫がなされている。</p> |
| その他 |                                                                                                                                                                      |