

お家で読もう！

キッズかわら版



ししまい 獅子舞

獅子舞は、木で作った獅子の頭をかぶって舞う、民俗芸能のひとつです。お正月やお祭りの時に、厄除けや無病息災（病気をせず、健康であること）などを祈願して行われています。

日本各地で行われている獅子舞ですが、北海道に伝えられたのは、開拓のためにやってきた道外の移住者によってでした。彼らは厳しい開墾作業の苦勞をなくさせるため、お盆やお祭りのひとときに、ふるさとの芸能を行い、故郷をなつかしんだと言われています。

旭川では、神楽獅子舞・旭川獅子舞・永山獅子舞・豊田獅子舞が行われており、すべて富山県から伝わってきた獅子舞です。



写真：神楽獅子舞の獅子頭（上）
永山獅子舞の獅子頭（下）



蝉の抜け殻を観察しよう

夏になると姿を現す昆虫の中に、蝉がいます。蝉の鳴き声が聞こえてくると、「ああ、今年も夏が来たな」という感じがしますよね。蝉はさなぎになることなく成虫になる特徴を持っていて、これを「不完全変態」といいます。

蝉の幼虫は何年ものあいだ土の下で脱皮を繰り返し、少しずつ大きくなります。そして十分に大きくなると、敵が少なくなる夕方に土の中から出て、次の日の朝には最後の脱皮を終え成虫の姿になり夏の空に飛んでいきます。このときの脱皮で残されるのが蝉の抜け殻です。

抜け殻は幼虫の姿や特徴をそのまま残しています。一見どの抜け殻も同じように見えますが、よく観察すれば何という蝉の抜け殻なのかが分かりますよ。旭川周辺ではエゾハルゼミやエゾゼミ、ニイニイゼミなどが見られます。

【使う道具】 ・ルーペ（むしめがね）

・じょうぎ

【方 法】 参考：神戸崇氏作成 セミのぬげがらの見分け方 Ver.2.3.a4

- ①体は丸く、全体がドロでおおわれている → ニイニイゼミ
体は細長く、全体がドロにおおわれることはない → ②へ
- ②腹の先がしっぽのようにつき出す → ツクツクボウシ
腹の先は何もつき出さない → ③へ
- ③触角第4節（写真Ⅰの④）が一番長い → ④へ
触角第4節と長さと同じくらいの節がある → ⑤へ
- ④触角は7節 → エゾハルゼミ
触角は8節 → ヒグラシ
- ⑤前脚の前歯と中歯がくっついている。触角は7節 → ⑥へ
前脚の前歯と中歯が離れる。触角は8節 → ⑦へ
- ⑥触角は太く、毛が多い → アブラゼミ
触角は細く、毛が少ない → ミンミンゼミ
- ⑦体長が 30mm 未満 → コエゾゼミ
体長が 30mm 以上 → エゾゼミまたはアカエゾゼミ（※）

写真Ⅰ



写真Ⅱ



※エゾゼミとアカエゾゼミは区別しにくい種類です。色の黄色っぽい方がエゾゼミ、赤っぽい方がアカエゾゼミとされますが、それでも正確な区別はできません。

て 手づくり「バスボム」で ♪ いい湯だ～な ♪

みちか 身近にあるものでバスボム(入浴剤)をつくってみよう。

1. 用意するもの

(1) 1こ分の材料と道具

- ・ 重 曹…やく15g
- ・ クエン酸…やく7g
- ・ 食 べに…少し
- ・ 型…好きな形に固めよう
- ・ 紙コップ…2
- ・ 紙ざら…1
- ・ スプーン…1
- ・ スポイト…1

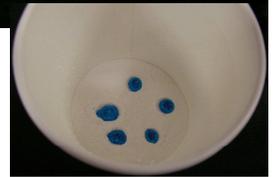


2. つくってみよう

(1) 色水づくり

① 紙コップの中に 食 べにをいれ、水にとかす。

※ 色水は、こいほうが色がつきやすいよ。



(2) バスボムづくり

① 紙コップに、重 曹15gを入れる。

② スポイトに色水をとって、4～5てき重 曹にたらす。

※ 水分が少ないとくずれやすく、水分が多いとクエン酸をまぜたときに、あわが出ちゃうことがあるよ。

③ 紙コップの中の重 曹が色水とよくまざるように、スプーンを使ってかきまぜる。

※ おしつけて重 曹がくずれないようにすればOK。

④ クエン酸7gを入れ、重 曹とよくまぜあわせる。

⑤ かたに入れて固める。

⑥ かたからはずし、紙ざらの上でよくかんそうさせてできあがり。



3. しらべてみよう

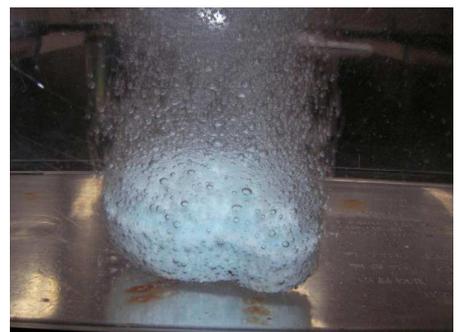
(1) お風呂タイム

① つくったバスボムで、お風呂タ～イム!

(2) しらべてみよう

① 出てくるあわの正 体は何かしらべてみよう。

② 重 曹やクエン酸の量をかえると、どんなバスボムになるだろう。



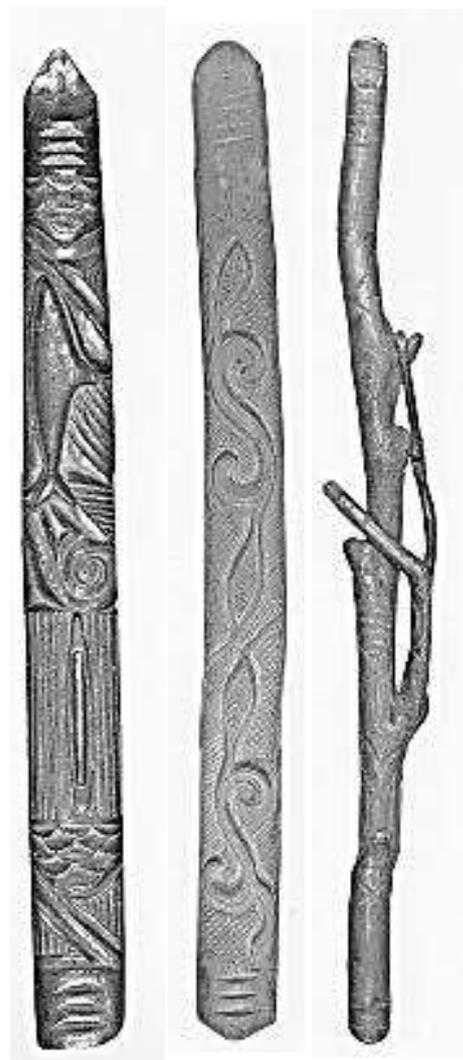
※ 危険なものや害のあるものはつかわないでね。

イクパスイ（棒酒箸）

イクパスイは神にお祈りをするときに使われたアイヌの道具です。三角形状に薄く削った先端をお酒に浸し、祈りの言葉とともに神へ捧げます。イクパスイは、人間の言葉の足りないところを補い、間違いを正して神に伝える役割を果たします。

イクパスイの表面には、いろいろな彫刻がほどこされています。草花のような模様だったり、魚の鱗のような模様だったり、クマやクジラといった具体的な形を彫ったものもあります。全面に模様を彫った華やかなものもあれば、余白を広くとったシンプルなものもあります。どれをとっても同じものはなく、アイヌの人々の豊かな発想力が感じられます。

また、イクパスイはまっすぐな木で作るのが普通ですが、ねじれている木や曲がっている木、枝分かれている部分をそのまま利用して作られたものもあり、自然の形を見事に活かしています。



発行日 平成26年7月15日

編集 旭川市教育委員会 社会教育部 旭川市科学館・旭川市博物館

旭川市科学館 〒078-8329 旭川市宮前通東（北彩都あさひかわシビックコア地区）

TEL 0166-31-3186 FAX.0166-31-3310

<http://www.city.asahikawa.hokkaido.jp/files/kagakukan/>

旭川市博物館 〒070-8003 旭川市神楽3条7丁目（旭川市大雪クリスタルホール内）

TEL 0166-69-2004 FAX.0166-69-2001

<http://www.city.asahikawa.hokkaido.jp/files/museum/>