

■ 市政モニター調査：「駅ピアノあさひかわ」事業に関する調査結果

■ 「駅ピアノあさひかわ」事業の目的

旭川市は、北海道音楽大行進の開催や優れた音響を誇る旭川市音楽堂を有するなど「音楽のまち」として様々な取組を進めている。また、JR旭川駅舎は「まちのシンボルとなる駅」「人にやさしい駅」として、地場の木材を使用し、旭川家具や彫刻を配置するなど、市民や観光客に本市の魅力を広く発信している。

こうした「まち」と「駅」の特性を更に活かすために、「駅ピアノあさひかわ」と題して、期間限定で、JR旭川駅に誰でも自由に弾けるピアノを設置した。

主催：旭川市（地域振興部）

協力：北海道旅客鉄道旭川支社・旭川駅、旭川市教育委員会（社会教育部）

期間：令和元年7月7日（日）から7月16日（火）まで 10日間

1 調査期間 令和元年7月7日（日）から7月17日（水）まで

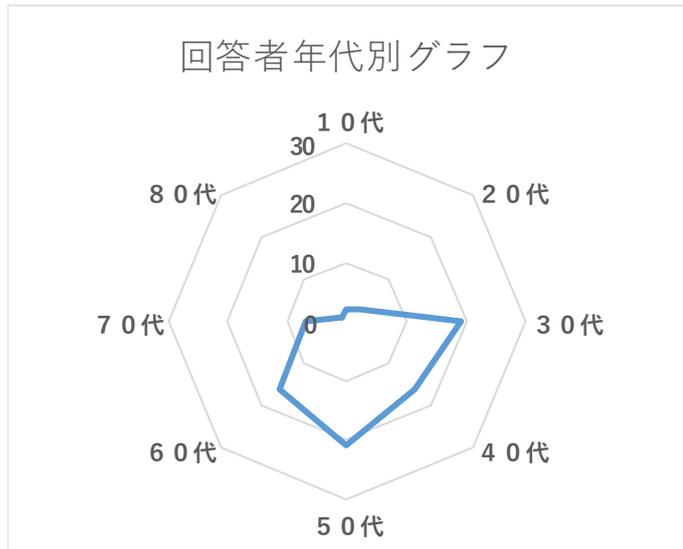
2 回答数 85件（男性53件、女性32件）

3 調査結果

(1) 基礎情報（設問1）

| 年代 | 性別 | 回答者数 | 割合 |
|-----|----|------|-----|
| 10代 | 男 | 2 | 2% |
| | 女 | 0 | 0% |
| 20代 | 男 | 1 | 1% |
| | 女 | 2 | 2% |
| 30代 | 男 | 7 | 8% |
| | 女 | 12 | 14% |
| 40代 | 男 | 11 | 13% |
| | 女 | 5 | 6% |
| 50代 | 男 | 10 | 12% |
| | 女 | 11 | 13% |
| 60代 | 男 | 14 | 16% |
| | 女 | 2 | 2% |
| 70代 | 男 | 7 | 8% |
| | 女 | 0 | 0% |
| 80代 | 男 | 1 | 1% |
| | 女 | 0 | 0% |
| 合計 | — | 85 | |

| | | |
|------|----|-----|
| 男性合計 | 53 | 62% |
| 女性合計 | 32 | 38% |



回答者は、男性53名、女性32名の合計85名で、男性が女性の約2倍となっている。また、年齢層は、男性が40代から60代、女性が30代から50代が主となっている。

(2) 全体分析

ア 設問2：駅ピアノを見に行っただか。

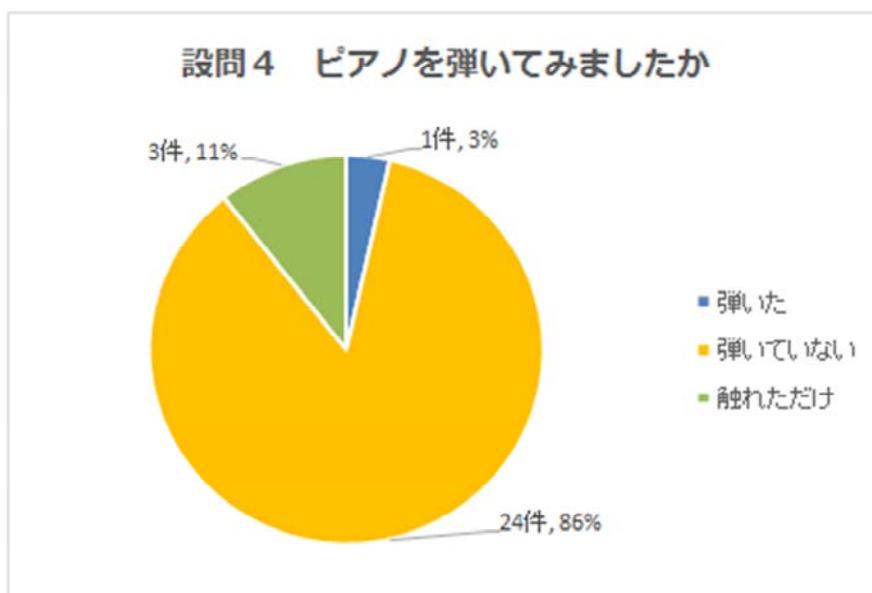
| 行った | 行かなかった |
|-----|--------|
| 28 | 57 |
| 33% | 67% |

イ 設問3：誰かがピアノを弾いていたか。

| 弾いていた | 弾いていなかった |
|-------|----------|
| 13 | 15 |
| 46% | 54% |

設問3の回答は、ほぼ同数となった。別に調査をおこなった利用人数調査では、ピアノを弾いた方が平日1時間あたり約7名(1人5分演奏として、1時間あたり35分)、土日祝1時間あたり約9名(1時間あたり45分)となっており、今回のアンケートからも、一定の利用があったことがわかる。

ウ 設問4：ピアノを弾いてみましたか。

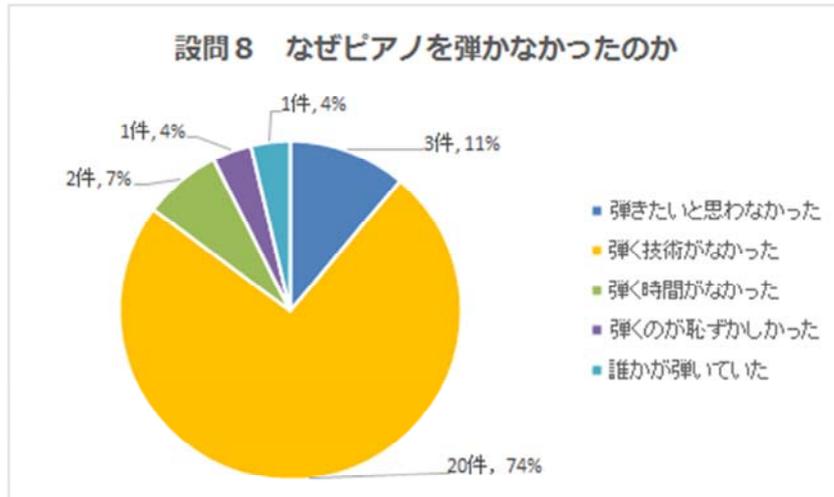


設問2の駅ピアノを見に行っただ方のうち、ピアノを弾いた方は1名のみであり、全体の86%を占める24名が弾いていないとの回答であった。

エ 設問5：なぜピアノを弾きましたか。設問6：駅でピアノを弾いてみていかがでしたか。

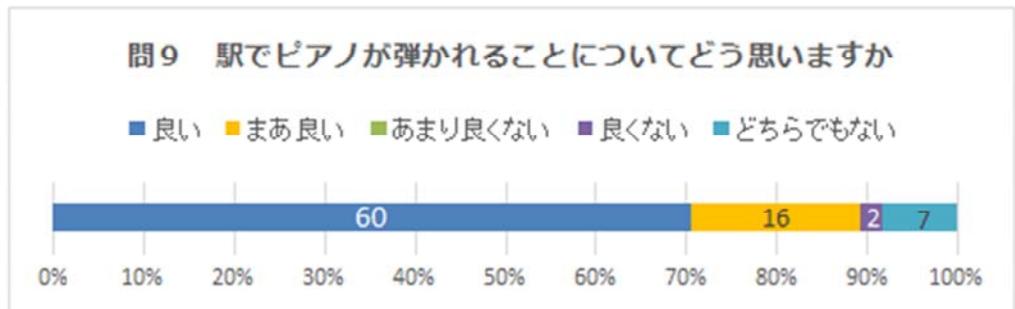
設問4で「弾いた」と回答した1名のピアノを弾いた理由は「なんとなく」、弾いた感想は「気持ちよかった」と回答した。

オ 設問 8 : なぜピアノを弾かなかったのですか。

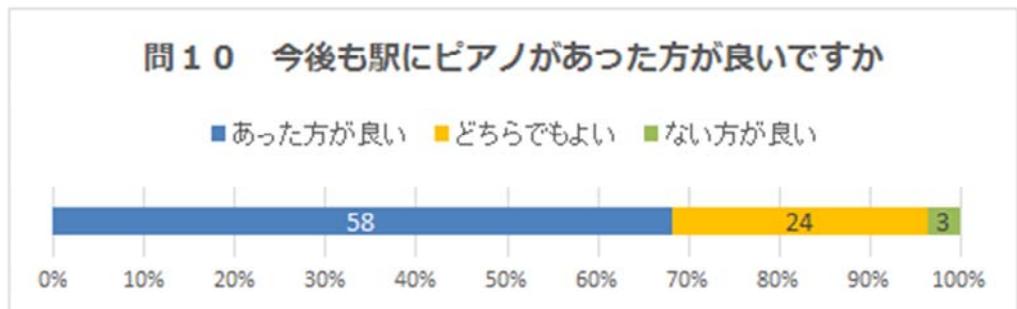


設問 4 にてピアノを弾かなかった理由としては、「弾く技術がなかった」が 20 件 (74%)、次いで「弾きたいと思わなかった」が 3 件 (11%) となった。

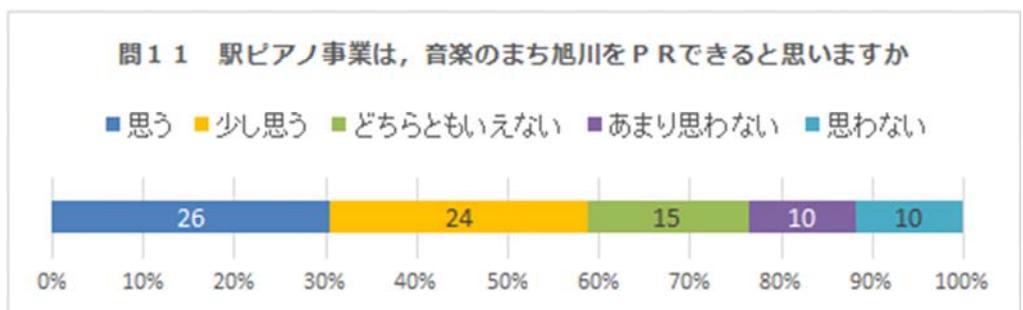
カ 設問 9 : 駅でピアノが弾かれることについてどう思いますか。



設問 10 : 今後も駅にピアノがあった方が良くと思いますか。



設問 11 : 「駅ピアノあさひかわ」事業は、音楽のまち旭川の魅力を PR できると思いますか。



設問9については、「良い」と「まあ良い」を合わせると76件となり、多くの方が好意的な感想を持っていることがわかった。また、設問10については、「あった方が良い」が58件と大半を占めている。一方、設問11では、「思う」と「少し思う」が合わせて50件と多いが、「あまり思わない」と「思わない」を合わせると20件となり、音楽のまち旭川をPRする手法としての「駅ピアノ」に疑問を持つ方も多くいることがわかった。

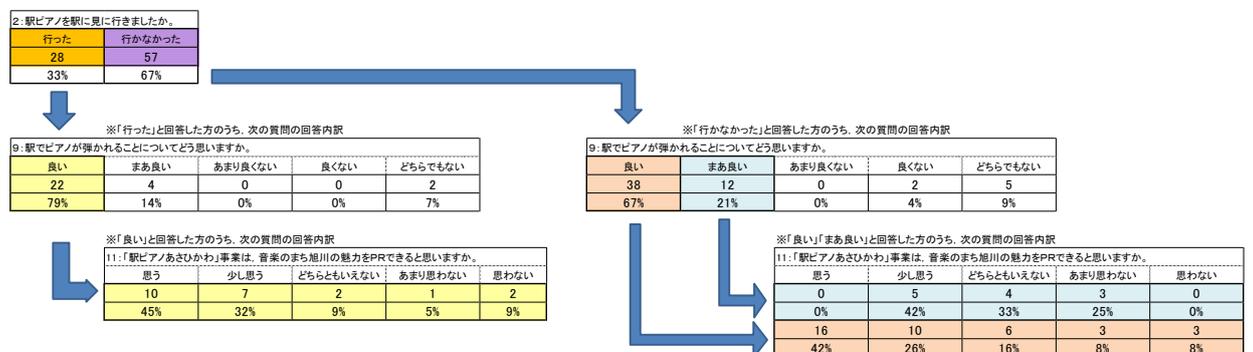
キ 設問12：その他、事業に関する意見等 別紙のとおり

「素晴らしい」や「良い試みである」と言った意見が多く、「続けてほしい」や「一過性の事業で終わることのないよう」特性あるアイデアを持って取組を継続してほしいというように、継続実施を望む意見も見られた。中には、どのようにすればより良い取組となるかのアイデアを提供する方もいた。

一方で、駅にピアノを置くだけでPRになるのかといった疑問の声も見られた。

(3) 個別分析

設問2の駅ピアノを駅に見に行ったかについて、「行った」方と「行かなかった」方にわけ、その後の設問9の駅ピアノが弾かれることについての感想と設問11の当該事業が音楽のまち旭川の魅力をPRできるかについて、どのような回答をしたのか分析した。



設問2で駅ピアノを見に「行った」と回答した方のうち、設問9の駅でピアノが弾かれることについて「良い」「まあ良い」と回答した方が26件（93%）であった。また、設問9で「良い」と回答した方のうち、設問11の本事業が音楽のまち旭川の魅力をPRできるかということについて、「思う」「少し思う」が17件（77%）となった。

一方、設問2で駅ピアノを見に「行かなかった」と回答した方のうち、設問9で「良い」「まあ良い」と回答した方は50件（88%）と、見に「行った」方よりも低い数字となった。また、設問9で「良い」と回答した方のうち、設問11で「思う」「少し思う」と回答した方は26%（68%）と、こちらも低い数字となった。

(4) まとめ

「駅ピアノあさひかわ」事業について、全体的に好意的な意見や感想が見られた。特に、実際に駅ピアノを見に行った方は、より好意的な感想を持つことがわかった。一方

で、疑問や否定的な意見や感想も一定数見られた。見て、感じていただくことで、主旨をより理解していただけるものと考えますが、そのためにも、「行ってみたい」「参加してみたい」という意識を高めるための周知やPR、取組内容の検討が必要となると感じた。

今後は、双方の意見やいただいたアイデアを更に検討し、駅や中心部への来訪のきっかけをより良くPRできる手法を検討し、実施していきたい。

■その他、駅ピアノに関する意見 ※回答文は、誤字のみ修正。

| | | | |
|----|---|-----|--|
| 1 | 男 | 30代 | 市内のショッピングモールにもピアノがありますが、上手な方が弾いていると足を止めて聞いたりして周りの雰囲気良くなる気がします。音楽のまち、というのは初めて聞きましたが、ピアノの配置は良い試みだと思います。 |
| 2 | 女 | 50代 | いろいろな場所で町のピアノがあり ユーチューブで配信されていました。時々 ピアノ以外のセッションをしてもいいかもしれません。いい試みだと思います。 |
| 3 | 女 | 50代 | やっとだと思いました！わたしテレビを見ていて超感動していたので嬉しくて。でも旭川人はシャイな人が多いので何かきっかけが必要なあ。西イオンにもあるんですが誰も弾いてくれない。スペインにもあってそこではとても上手に演奏していました！わたしが弾ければいいんだけど！続けて欲しいです！ |
| 4 | 女 | 50代 | NHKの「ドキュメント72」で駅のピアノを弾いている人がいて、いい景色だと思いました。 |
| 5 | 女 | 60代 | 旭川駅舎は広くてゆったりしているので、ピアノ演奏はとても良いと思います。ピアノは木材で作られており旭川駅舎のデザインとマッチし、またピアノは年齢を問わず様々な人が弾くことができるので良いと思います。木材から作られる家具の町、吹奏楽などの音楽の盛んな町としてもよい企画だと思います。 |
| 6 | 男 | 40代 | 勤務している学校の生徒が校外学習に行った時にピアノを弾き、とても喜んでいと担任が話していました。 |
| 7 | 男 | 70代 | 昨日(9日)行って来ました。かなり年配のおっさんが楽譜をとりだして奏でていました。ヘタクソだけど微笑ましい光景でした。良いことと感じます。駅はいろんな人々の玄関口、旭川観光の観点からも続けてみては、と思います。 |
| 8 | 女 | 50代 | ピアノの音色は心を癒してくれます。他市で置いてある所をテレビで見て、羨ましく思っていました。私自身ピアノが大好きなので、ずっと置いてほしいです。 |
| 9 | 女 | 50代 | 誰にでもピアノ演奏の機会が与えられ旭川の玄関口の駅中で生演奏が流れそれを聴けるのは素敵だと思います。期間終了後もぜひ続けて欲しいです。 |
| 10 | 女 | 50代 | 駅ピアノ良い企画だと思います。旭川駅は、せっかく、新しくなったのに、何か殺風景な、気がして、これからも、続けて欲しいです |
| 11 | 男 | 中学生 | 素晴らしいアイデアだと思います。これを機に旭川が音楽のまちとして発展していくことを願います。 |
| 12 | 女 | 40代 | 素晴らしいです。しまう時間で弾けませんでした。食ベマルシェ等でピアノを使ったフラッシュモブ、あさっぴーが弾く、車椅子の山崎リエ先生の演奏、子どもたちのコンサート、男子の連弾(渋谷先生の発表会では8手連弾あり)など市民企画でできたらいいなとずっと思っていました。できたらグランドピアノで、モブの時は、公園側の外に配置(雨天屋内)でればと思います。市職員などで弾ける人が定期的に弾いてアピールすると定着するのではないのでしょうか。チャレンジしてみた市とJRさんに感謝です。今後も設置がありますように。 |
| 13 | 女 | 20代 | ぜひ続けていってほしい。なん十年も続けていずれば旭川の名所になればいいなと思う。 |
| 14 | 男 | 40代 | 自動演奏ピアノなども有ったら良いと思います。常にピアノの音が聞こえる駅に出来たら素敵だと思います。 |
| 15 | 男 | 30代 | プロ、アマチュア問わず希望者で演奏会があれば聴きに行きたい。そこで、椅子とテーブルがあって旭川のお菓子とコーヒーが楽しめる場所があると面白い。 |
| 16 | 男 | 60代 | 習い始めの方には、いい機会ではと思います。また、時間待ちの方や、公園散策と共に聞けたら充実できる気がします。 |
| 17 | 男 | 60代 | 小樽のアーケードにも誰でも使えるピアノがあり 近郊の店主が自由に使ってとお願いしたい・・・自宅にピアノを持つ人は少なく音楽教室が主流で多くは電子ピアノくらいが普通の練習方法と思う、ピアノは高価で大きさ重さから個人で持つには難しく、才能がある人でも経済的な事からあきらめる事もおおく 自由に使えるピアノが出る事は非常に良いことと思う、ピアノの音色は心に響く楽器で一番好きな楽器となる、7月8日に駅のピアノでは6年生くらいの子が2名で連弾の練習や個人の練習していたし上手だった15名ほどが練習をみており拍手もありよかった、余裕があるなら音の干渉しない反対側にも増設してあげてほしい |
| 18 | 男 | 60代 | 地域場所に関係なく自己発信の場があるのは良い事だと思うし、発想はテレビの番組からでしょうが、駅を利用するさまざまな人生、職業の人が語りピアノを弾く様子は自分が、自分がと、強調する人の多い中で今のところ爽やかな感動を与えてくれています。 |
| 19 | 女 | 30代 | セッションはダメらしいけど、週末のみでも良いので聞いてみたい 週末は音楽関係で来旭している方達も居るだろうし 運が良ければ聞けるという噂でも立てば音楽の街旭川をもっとアピールできるのでは？ 小さい子ども達のガチャガチャは聞きたくない |

■その他、駅ピアノに関する意見 ※回答文は、誤字のみ修正。

| | | | |
|----|---|-----|---|
| 20 | 男 | 40代 | 短い期間では意味がない。長く続けて市民全体に認知されるといいと思う。 |
| 21 | 男 | 70代 | テレビで、国内や世界各地で街角ピアノの様子が放映されてきました。旭川でもできなかいかと思っていました。是非成功させてください。予定の期間が余りにも短すぎるとおもいます。ピアノ設置の効果、反響などが、これでは捉えにくいのではないのでしょうか。最短、一月は続けてほしい。 |
| 22 | 男 | 60代 | 定期演奏会等の実施を望みます |
| 23 | 男 | 50代 | 通年月次行えば行事色を伴う。 |
| 24 | 女 | 30代 | 子ども向けピアノ公開レッスン(無料)やコンサートなど、定期的かつ継続的に企画があるといいと思います。 |
| 25 | 男 | 70代 | 世界の駅ピアノは、BSテレビで時々みえています。 引く人の仕事や観光に来たとか、通りすがりだったり、子供が習い事の帰りだったり…。世界の何処かの街(駅やスーパー)で行われている。 なので駅に置くスペースがあれば大変良い事だとも思います。 録画して、インタビューなど放送すると旭川の宣伝になるとおもいます。 |
| 26 | 男 | 60代 | 継続的な成功をいのります。 折角の催しアイデアを多くの人に知らせたいですね。 ・SNSやYouTube等への掲載になるといいですね ・検索キーワードはNHKが「駅ピアノ」をグローバルに広めようとしているみたいですから取材必須ですね。広くは「ストリートピアノ」 ・市役所の方で上手な方が交代でおとづれる…無理言えませんね ・ヤマハなどピアノ教室に参加応援求めるなどして自然発生を促す ・持ち運び可能なピアノで、各駅に駅ピアノを出没させる 他の地区の環境設定を見ますと ・折り畳みの柵がある ・鑑賞する人の長椅子がひとつあたりする(そばでなくともいい) 深く考えず回答とします。 |
| 27 | 男 | 40代 | ただ単に駅にピアノを置くのではなく、不定期でも定期的にも構いませんが、ピアニストを目指す子供たちの発表の場として使える工夫があるとよいのでは？ ピアノ自体は常に置いておく必要性はないと思いますので、必要な時に簡単な手続きで設置できるような仕組みがあればよいと思います。 |
| 28 | 男 | 70代 | 一過性の事業で終えることのないよう、音楽のまちとして、特性のあるアイデアを持って取り組みを継続するよう望みます。 |
| 29 | 男 | 50代 | この企画、NHKBSでやっている番組のパクリですか?? どちらにしても、お金をかけないで出来るのであれば良い事だと思います。 |
| 30 | 男 | 60代 | 旭川市が音楽の街だということを先ず知らなかった。音楽大行進をやるからですかね。音楽に因んだ、市民が「旭川市は音楽の街だね」と思えるような何かをやりましたっけ？これからそうしたイメージを作っていく一環で駅にピアノを置くのはいいいんじゃないかなと思いますが、ピアノが置かれていて自由に弾けたからといって「わが街が音楽の街だ」と市民が認識するかは微妙だと思います。とはいえ駅にピアノがあるのはいいい事だと思います。 |
| 31 | 男 | 40代 | 流行りに乗って駅ピアノ。悪くはないが、そこから市民の音楽文化の向上にどう繋げるかが大きな課題。プロ、アマチュアどちらでも安価で良質の練習環境を整えてもらいたい。統合等で使わなくなった校舎の再利用等々いくらでも資源はあるはず。 |
| 32 | 男 | 70代 | 常盤市民ホールでグランドピアノが設置していたことがありました。 どのような良い結果があったか意見交換するとよいと思います。 7日(1日目)駅前広場でイベントをやっていました、駅構内は閑散としていました。市役所の方が付きっきりで張り付けていました。 設置場所が端であり、目につきにくく、利用目的と使用規則も小さく書いてありましたが、客の呼び込みではないけれど、通行人に呼びかけと趣旨の説明をするのも必要かも知れません。 |
| 33 | 男 | 80代 | 本州のある商店街でも同じようなことをしており、TVで放映されたのを見たことがある。 はじめは珍しさもあり活用されると思うが、音楽の街旭川市の名物として永続できるよう関係者皆さんの努力を期待します。 |
| 34 | 女 | 30代 | とても良い機会だと思いますが、ピアノは高価で繊細な楽器なので管理が大変そうだなという印象です。 教育大など若い学生が、自己研鑽のためにそのピアノを使って自由に活動できるような企画とタイアップしてもいいですね。 |
| 35 | 男 | 60代 | それなりの技術が無ければ人前では弾きづらいと思います。また、ピアノの不自然な置き方より、自然な形で周りに調和する置き方に工夫をすべきと思います。 |
| 36 | 男 | 60代 | なかなか人前で引ける方は居ないかもしれないね、自信と周りの人の関心がどれだけあるものかなと思いますね。 |
| 37 | 女 | 50代 | 出来れば、ちゃんと弾ける人に弾いて欲しい。小さな子供が、テキトーに鳴らすのでは、うるさいだけなので。 |

■その他、駅ピアノに関する意見 ※回答文は、誤字のみ修正。

| | | | |
|----|---|-----|--|
| 38 | 女 | 30代 | 駅ピアノをするなら、旭川にゆかりのあるアーティストの音楽を奏でて欲しいです。 玉置浩二とか、藤圭子とか。 |
| 39 | 男 | 50代 | JR旭川駅中のスペースを有効活用する事が大事です。駅内外で旭川市らしい、恒常的企画があると良い。 物販も許可しても良いのでは?アイデアを市民から集めて。スペースが使われてない現状はもったいない。西武百貨店亡き後買物公園とつながる旭川駅の賑わいは必要です。 |
| 40 | 女 | 50代 | 札幌駅でも同じイベントされていましたね。 同時期に行われているので、旭川独自というPRイメージではないですね。 せっかくなので、グランドピアノやパイプオルガンくらいのものがあったほうが良いと思いました。 |
| 41 | 男 | 40代 | もう少し目立つようアピールしてはいかがでしょうか |
| 42 | 女 | 30代 | 駅の中に入らないと気づかなかったり、宣伝の仕方があまり上手くないと思う。もっとSNSなどを活用して宣伝するとういと思う。 |
| 43 | 男 | 20代 | YouTubelには様々な楽曲を演奏動画を上げていますが、SNSへの動画を上げるのを容認し、『駅にピアノがある』ということPRしていくべきだと思います。 |
| 44 | 男 | 30代 | ネットでライブ中継をすると良いですね。 |
| 45 | 男 | 30代 | 文化的な物を設置する取り組みは、市民の文化水準を上げることに加え、防犯に対しても有効であると感じる。(防犯カメラの設置や人の目がふえることにより) 今後一層、こういった取り組みは増えるべきであると思えた。 |
| 46 | 男 | 40代 | 実際に行っていないので詳細が分からない中での意見ですが、セキュリティをしっかりとる必要があるかと思 います。フードテラスのテーブルなどが撤去されたようにならないでほしいです。 |
| 47 | 男 | 60代 | 乱暴に扱われないように、して下さい。 |
| 48 | 男 | 50代 | 期間限定でもその間のピアノの管理や故障した場合等の処置をどうするのか、対策があるのでしょうか。誰でもピアノを弾ける環境は素晴らしいと思います。ピアノは高価なので所持していない方も多数おられますので。 |
| 49 | 女 | 40代 | 仕事もしているし、見に行く時間がなかった。弾いた人はいたのでしょうか。旭川駅を利用している人はどのくらいいるのかわからないが、ショッピングモールなどの方が人も多くて良いのかなと思った。ピアノが置いてあるだけでは音楽の街をPRすることは難しいと思う。駅にあるピアノを使って演奏をする(プロの方・有名な方などの演奏、市民・市にゆかりのある方などのコンテスト)機会を設けるなど、イベントごととして実施すると見てみようかなという気になれそう。 |
| 50 | 男 | 60代 | 旭川空港にも、ピアノを設置して欲しい。NHKの番組を見て大変良いといつも見ている。 |
| 51 | 男 | 50代 | なぜ音楽で、ピアノが選択されたのかを知りたく思う。 |
| 52 | 男 | 60代 | TV 番組のぱくりですね |
| 53 | 女 | 40代 | ピアノを置くだけでアピール・・・?! 自分自身ピアノが弾けますが、駅にピアノを置いたからと言って音楽の街をアピールするのは何か方向が違う感じがします。 それなら、クラシック音楽をBGMで流したほうがよいのでは。 (買物公園も変な街頭放送が流れていますね) |
| 54 | 男 | 50代 | 駅にピアノって発想が意味不明 結局、だれも演奏してないただの置物になる可能性あり 旭川の魅力をPRするのであればもっと長期的に継続可能なほうがいいのかと 旭川を代表する曲を作って音楽大行進の演奏義務や駅にBGMでずっと流しておいたほうはよほどましかと 私のアイディアなので勝手に採用しないように願います。 |
| 55 | 男 | 50代 | 高次脳機能障害の影響なのか?(移動手段が徒歩のみ)の我が身としては、この炎天下の中に出向く事は無理なので…。自分には、大勢の人の中で、次々に、手癖・足癖の違う、一方的な行為?に、苦しみ泣いているピアノの音が聞こえて来る様な気がします…。この企画を進めた方々は、『楽器の生理』とか理解のある方は居たんでしょうか?勿論、始めにピアノの『お清め』は済まされているとは思いますが、最後は、労いの供養を希望します。アンチ駅ピアノの声も聞かれます。銀座商店街とか、訳の分からん企画する位なら、静かに、ピアノに使命を託すのもアリなのではないですかネ! |
| 56 | 女 | 40代 | 街のためにどうこうより、駅はあくまでも交通手段の出入口なので、もっと使いやすい駅にすることにお金や時間をかけて欲しいです。例えばタクシー乗場を改善したり、東西にある券売機を現金カード両方使える様にするとか、JRIに乗りたい人にとっても不便な駅であります。 |
| 57 | 男 | 60代 | 弾けないので(笑) 意見はありません。 |
| 58 | 女 | 30代 | 特にありませんでした。 |